آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٣٥٤ — ٥ أكتوبر ١٩٦٠

AKHER SAA - No. 1354 - 5 Octobre 1960

نداء السلام

تحقيق مصور يسجل تحركات عبد الناصر في الأمم المتحدة

[تصوير: محمد يوسف]



قراء آخر ساعة يقولون ..

بقلم : احمد الصاوى محمد

الصناعة الاولى !..

« تحدث السيد « القس المسيحي » مستنكرا تحديد النسل ، ودلل على ذلك بالآية القائلة: «وانكحوا ماطاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع » .. وانا بدورى أضيف الى حديثه مافاته من آيات بينات فى هذا الصدد ، فقد جاء فى الحديث: «تناكحوا تناسلوا تكثروا فانى مباه بكم الامم يوم القيامة ».كماجاء «ولا تقتلوا أولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واياكم » .. وما خلق الله انسانا الا خلق له رزقا

وجاء فى التوراة : « تناسلوا واملئوا الارض»، وذكر سليمان الحكيم فى امثاله « كسهام بيد جبار، هكذا أبناء الشبيبة، طوبى للذى ملأ جعبته منهم »

وأريد ان ابين فى كلمتى هذه ان مايطالب به المصلحون هو تنظيم النسل لاتحديده بحيث يتناسب عدد الاطفال مع امكانيات كل أسرة .

يقول سيادته انه لا الدين الاسلامى ولا التشريع المسيحي يبيح تحديد النسل . ولست أجد ردا رادعا لقوله هذا افضل من الفتوى التى أصدرها السيد مفتى الديار فى الاقليم المصرى : « ان تنظيم النسل لايتعارض مع الدين ، وان الرجل الذى يخشى ان هو رزق بأبناء كثيرين الا ييسر لهم المستوى المعقول للمعيشة ، يمكنه أن يوقف الحمل بالطرق الطبية الصحيحة — وان الله يكره لعباده الحرج وقلة الرزق » ..

اما لجنة الفتوى بالازهر الشريف فتقول : ان استعمال دواء لمنع الحمل ليس حراما وانه اذا خاف الرجل من كثرة الحمل ان يقع فى حرج او الا يستطيع الانفاق على بنيه فانه ليس حراما ان يمنعه .. قال الله تعالى : « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر .. وما عليكم فى الدين من حرج .. »

وصرح الدكتور جرانت رئيس اساقفة بريطانيا فى مؤتمر لندن ١٩٥٣ بقوله : يجب أن تتكتل التعاليم الاخلاقية والدينية والاجتماعية والاقتصادية وتوجه نحو ايجاد تنظيم كامل شامل لمشكلة النسل فى العالم ..

اما الاستاذ على أمين الذى لزم معارضة حرب الارانب فقد نادى أول الامر بوضع مشروع خمس سنوات لمحاربة الاسراف فى النسل واضاف انه حرام أن يترك الرجل الفقير يخدع نفسه وينجب اطفالا .

وقد جاء الانذار الاخير من السيد حامد عزمى مدير الاحصاء حين نادى به فى « آخر ساعة » وهو يقول : « ان انتاجنا الزراعى والصناعى والاقتصادى مع قوته لا يتناسب اطلاقا مع انتاجنا البشرى الذى نمارسه بشراهة .. فقد ثبت ان انجاب الاطفال فى الاقليم المصرى يبلغ فى العام الواحد ٨٠٠ الف طفل يموت منهم كل عام ٣٠٠ الف ويبقى نصف المليون يضافون الى الرصيد البشرى المصرى وان ٥٠٪ من اطفال مصر يعيشون حتى سن الخامسة عشرة وهى سن الانتاج وليس من صالح المجتمع والاقتصاد أن نطعم ٥٠٪ من افراد الشعب لكى يموتوا قبل أن ينتجوا شيئا لوطنهم » .

هذا هو رد الدكتور ابولس بولس الذى عرفناه اشد ما يكون تحمسا لمهنته ولزملائه ولبلاده . وهو هنا يصل الى الخلاصة الآتية :

« علموا الناس اذن كيف يحدون من هذا الانتاج او ارفعوا سن الزواج .. قيدوا عمليات الطلاق .. امنعوا تعدد الزوجات .. فلا عقائد ولا تقاليد ولا عادات يجب أن تقف سدا فى سبيل ادراك الخطر الذى سيلحق بنا من هذا التضخم البشرى .. ولنتكاتف من جميع الطوائف على المناداة بسرعة ايجاد روح الاستثمار وروح الادخار

.. روح الاستثمار فى الانتاج ، وزيادة راس المال، وروح الادخار فى النسل والاقلال من الاطفال .. »

مشكلة الخريجين

تحدثت خلال هذا الاسبوع الى الاستاذ الدكتور السعيد مصطفى السعيد مدير جامعة القاهرة ، وهو الرجل الناضج التفكير، العميق الثقافة، الواسع الافق ، تحدثنا فى مشكلة الخريجين والابواب التى ينبغى أن تفتح لهم وهو نفسه سيوجه الآنسة كريمة الى كلية الآداب .. وقلت للسيد مدير جامعة القاهرة اننى ألتقى رسائل عديدة من هؤلاء الخريجين تدعو الى التأمل ، وتحفز على ضرورة الاسراع فى معونتهم .

وهاهى بضعة سطور من رسالة « سميرابراهيم — ليسانس آداب قسم التاريخ بدرجة جيد من جامعة الاسكندرية » .. وبعثهم بمنشية البكرى بالقاهرة :

« أكتب اليك لانك دافعت فيما سبق عن طائفة مهضومة الحق هى جماعة خريجى الآداب . فقد تخرجنا فى كلية الآداب نحمل باعتراف الجامعة والدولة شهادة جامعية هى ليسانس الآداب .. تخرجنا وكلنا أمل فى الحياة والمستقبل ونطلب حلا لمشكلتنا » ..

سيدى : ان مشكلة خريجى الآداب تتطلب حلا ولى ولزملائى كبير الامل فى أن تعالج أقلامكم هذه المشكلة حتى يهتم بها الذين بيدهم حلها وجزاؤك وجزاؤهم عند الله » ..

وفى هذا أيضا يقول الشافعى محمد حجاب بالجيزة : « هل آن الاوان لحل مشكلتنا نحن خريجى اقسام التاريخ والجغرافية والفلسفة بكليات الآداب ! »

زاوية الناعورة والذرة

مواطننا السيد احمد محمود حبيب عضو الاتحاد القومى بزاوية الناعورة مركز الشهداء منوفية ، يشكو من أن احدى الزميلات — فاطمة كاظم — لم تزر بلدتهم ، زاوية الناعورة ، ضمن البلاد العشرة التى بها تجربة الاخبار وحملتها التى دعا اليها الاخ الاستاذ جلال الدين الحمامصى لانقاذ لقمة العيش . ويأسف المواطن على أن التجربة فى بلدتهم لم توفق . وهو يتمنى على مندوبى الصحافة والقائمين برسالتها فى الريف والزراعيين خاصة أن يتغلغلوا فعلا فى البلد اذا ذكروه ولا يمروا به لماما على جناح طائر .. ومن رأيه أن العلاج الاول الذى تنتفع به زراعة الذرة هو رى الارض بدرى .. فى آخر شهر مايو وأوائل يونيو وتوفير المياه الكافية ، بلا رش ، فلا يلبث أن ينتج الفدان خمسة عشر أردبا تساهم فعلا فى توفير لقمة العيش » .

احمد الصاوى محمد

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

إغــراء الطــمع والوصولية

أنا فتاة من طبقة متوسطة ضقت ذرعا بحياة العمل والكفاح . فاحببت شابا مستقيما وطيبا ، قيل لى انه ميسور الحال . فلما صارحنى بانه لا يملك غير وظيفته المتواضعة ، ابيت ان اقترن به . فظل حتى اليوم يلاحقنى وانا اصده واغالب حبى له . ثم تعرفت اتفاقا الى رجل غنى متزوج وله ثلاثة اولاد . فاولع هذا الرجل بى وعرض على أن يتزوجنى ، على ان يبقى امرأته فى عصمته . فاجبته بالرفض الا اذا طلقها . فتردد الرجل طويلا ثم جاءنى بالامس وقال لى انه متاهب لطلاق امراته . ولقد عزمت ان اتزوجه . فما رايكم ؟ ..

ن.ل . بشبرا

سامحينى يا آنسة اذا قلت لك انك فتاة قاسية وطماعة لا قلب لها والدليل البالغ على قسوتك وطمعك هو رغبتك فى التخلص من حياة العمل والكد ، والظفر بمناعم الدنيا ولو استخدمت فى هذا السبيل اى سلاح . لقد ضحيت بالشاب الطيب الذى احبك واحببته لانه من طبقتك ، وهاانتذى قد أفلحت فى اجتذاب رجل متزوج ودفعه الى التضحية بامرأته واولاده ، لان هذا الرجل غنى وفى وسعه ان يحقق مطامعك !.. فكيف يطاوعك ضميرك على سرقة متاع الغير ، وكيف يهون عليك ان تظفرى بسعادتك وفى نيتك أن تحطمى سعادة الغير . ان المتاع المسلوب لن يسعد سالبه أبدا يا ابنتى . وذلك الرجل المتزوج الذى يحبك اليوم والذى قد يقترن بك غدا ، لابد ان يحمل لك فى نفسه نوعا من الحقد المكظوم ، ولابد أن يشعر ، ان عاجلا او آجلا ، تحت تأثير مطامعك التى ستشتد بعد الزواج وتحت تأثير التضحيات الكبيرة التى بذلها هو من اجلك ، انك أنانية وشريرة ومغرضة . فيكرهك بقدر احساسه بعظم ذنبه ، وتبكيت ضميره ، وشفقته على امرأته التى ظلمها ، وعلى أولاده الذين شردهم وهم ابرياء مساكين . انه يخضع الآن لسلطان شهوته ، ولكنه سيستفيق يوما ، فيفهم حقيقتك ويثأر منك ، ويدمر بالرغم منه حياتك كما دمرت أنت حياة امرأته وأولاده . فاذا شئت حقا أن تسعدي ، فلا تساومى على نفسك بالمال ولا تسرفى . اقهرى نزعة الوصولية وروح الطمع ، وعودى الى حبيبك الاول المتوسط الحال واقنعى . ان الحب متى اقترن بالقناعة وراحة الضمير ، الهب فى النفس اعمق شعور بالكرامة والعزة ، وهون على الانسان كل جهد وكفاح ، ووهبه السعادة الكبرى . فهذه السعادة لا تزال رهن اشارتك . فاقتنصيها قبل أن تفلت منك ولا تخافى ، اذ لا عسر مع الحب . ثم افهمى ان حظ المرأة فى الزواج لا يكمن فى طلب الكل الحرام ، بل فى الرضا بالجزء الحلال ، وتكييفه وتحسينه وتجميله ، بحيث يصبح هذا الجزء المتواضع النقى اغلى الف مرة وابقى من الكل الشائن المحرم المسلوب .

اجابات سريعة

الى ف. م. بالزقازيق

ان من يحب بدون أمل يخدع نفسه ويتعذب على غير جدوى . فاسع لبناء مستقبلك بدل أن تضيع شبابك فيما لا طائل تحته

الى ع. ا. ح. باسكندرية

انت الآن حر ، وفى يدك مهنة تتكسب منها . فلا تعد الى ذلك البيت ابدا وكافح ما استطعت وصن كرامتك .

الى صديق حائر بالقاهرة

ما على صديقك الا أن يصارح الفتاة بأنه لن يتصل بها بعد زواجها أبدا . وهى بعد ذلك حرة فى تقرير مصيرها .

الى م. ن. بالقاهرة

يجب أن تصرى على طلب النقل والا غامرت بحياتك كلها .

آخرساعة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن « مؤسسة اخبار اليوم — أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
رئيس التحرير احمد الصاوى محمد — مدير التحرير على أمين

الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى او ١٨ ليرة سورية — فى باقى بلاد العالم ٣ جنيهات مصرية . الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ — الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ — التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

الأسطورة التى اسمها جمال عبد الناصر



بقلم محمد التابعى

فى أسواق تونس والرباط والـدار البيضاء . . وفى أسواق بغـداد ودمشق وجدة والرياض . . وفى مدن أفريقيا وآسيا . . وفى أدغال القارتين ومجاهلهما يتحدث الناس عن جمـال عبد الناصر كأنه أسطورة من الاساطير

فتى يخرج من قرية فى ريف مصر ليقود ثورة شعب. وكانت هذه الثورة الاولى من نوعها فى التاريخ ..

ثورة بيضاء لم تسل فيها قطرة دم واحدة .. ومع ذلك فقد ثلت عرش مالك ، وحطمت تاجا ، وحطمت معه حكم الاقطاع ودولة الفساد ..

واستدار الفتى الزعيم الى الغاصب المحتل فاجلاه عن البلاد .. وهكذا حقق لشعبه امنية نيف وسبعين عاما .

ثم وقف وقفته المشهورة فى وجه العدوان الثلاثى .. يوم رفض الانذار الفرنسى البريطانى واعلن (سوف أقاتل الى آخر قطرة من دمى) ..

وقال العالم ان عبد الناصر ينتحر ..

وقال الاصدقاء والمشفقون .. لاحول ولا ! .. وهل تكون هذه هى نهاية الزعيم المأمول ؟!

ويومئذ استجاب الشعب لنداء زعيمه الفتى ، والتف حوله كما لم يلتف شعب من قبل حول زعيم ..

وسرت الحماسـة فى نفوس العرب وفى جميع اقطارهم .. وتجلت الحقيقـة الناصـعة وهى ان الوحدة العربية قائمة فعلا رغم الحـدود المصـطنعة ورغم اختلاف الحكومات ..

وكانت هذه آيته الاولى

وكانت آيته الثانية يوم نادى بالقومية العربيـة واهاب بالامة العربية ان تنهض من سباتها ، وان تطالب بحقوقها كاملة فى الحرية والاستقلال والعزة والكرامة

وقال يومئذ المستعمرون وابواقهم : ان عبد الناصر يحض الشعوب على التمرد والثورة

وكانت فعلا وحقا ثورة اخرى يقودها جمـال عبد الناصر

وهكذا .. ثورة شعب مصر ، ثم ثورة الامة العربية وقد تجلت فى الجزائر وسوريا والعراق وعمان وغيرها من الاقطار العربية ..

ثم نادى الزعيم الفتى ان الحرية والاستقلال والعزة والكرامة حق لكل شعب ، وانه وبلاده يقفون الى جانب كل شعب يطالب بحقوقه ..

وراح يعمل فى هذا السبيل ، حتى جعل من القاهرة كعبة تحج اليها وفود وزعماء الشعوب المناضلة .

وقالت صحف العالم يومئذ : ان « ناصر » لم يعد زعيم مصر وحـدها او زعيم الجمهورية العربيـة المتحدة وحدها ، بل اصبح زعيما للامة العربية جميعا .. لانه المترجم الامين لامانيها وآمالها والمدافع المناضل عن حقوقها ..

***

ثم كان ان نادى بعدها بسياسة عدم الانحيـاز وانها خير سياسة لتخفيف حدة التوتر الدولى والفت فى عضد الكتلتين المتنازعتين كتلة الغـرب وكتلة الشرق .. وان الدول الصغيرة لاناقة لها ولا جمل فى هذه الحرب الباردة التى قد تنقلب الى حرب ساخنة مدمرة .. وان من الغباء ان تنضم الدول المذكورة الى جانب احدى الكتلتين لتكون وقودا لاى حرب تقع .

ولاقت هذه الدعوة قبولا حارا عند شعوب كثيرة ثم كان اجتماع بريونى فى يونيـة عام ١٩٥٦ .. وكان أول اجتماع لاقطـاب الحياد الثـلاثة تيتو وعبد الناصر ونهرو

وطلع الثلاثة يومئذ بقراراتهم المشهورة حول عدم الانحياز وسياسة التعايش السلمى

ثم اصبح الاقطاب الثلاثة .. اربعة

ثم اصبحوا خمسة .. بانضمام سوكارنو وكوامى نكروما

***

واليوم .. ولأول مرة فى التاريخ يخرج من صلب الامة العربية زعيم عالمى بكل ما فى هـذه الكلمة من معنى وقيمة ..

زعيم لايتحدث بلسان شعبه فحسب .. ولا بلسان امته العربية فحسب .. ولا بلسان قارة افريقيا التى بلاده جزء منها فحسب .. ولكنه يتحدث بلسـان شعوب آسيا وافريقيا ولسان كل شعب يطالب بحقه فى الحياة العزيزة الكريمة .

زعيم عالمى يحبس العالم انفاسه وينصت اليـه عندما يتحدث .. وتتسابق صحف العـالم لتنشر اقواله .. على عرض صفحاتها الاولى

زعيم عالمى نال من اهتمـام الصحف واهتمـام الجماهير ما لم ينله زعيم آخر سواه

ومع ذلك ــ ولله الحمد ــ فان هذا النصر المظفر ــ وللنصر خمرة تدور بالرؤوس ! ــ هذا النصر او هذه الانتصارات المتتابعـة لم تنل من توازنه واتزانه فقد اجمع المراقبون والمعلقون ومن بين هؤلاء وهؤلاء من لم يعرف عنه انه صديق للعرب او صديق لجمال عبد الناصر .. اجمعوا على ان خطاب زعيمنا الرئيس كان رائعا فى اتزانه . رائعا فى حيـاده . رائعـا فى مقترحاته الايجابية البناءة ..

ومن هنا قوبل الخطاب بالتصفيق الحـاد .. من الاصدقاء والخصوم على حد سواء

ذلك لان زعيمنا الفتى نجح فى ان ينقل ايمانه الى صدور سامعيه



الرئيس جمال عبد الناصر

ثم كانت آيته الكبرى ــ آية زعيمنا الموفق ــ انه استطاع ان يجمع كلمة اقطاب الحياد على مشروع قرار يتقدمون به الى الجمعية العامة للامم المتحدة

مشروع قرار يترجم عن آمال الشعوب وامانيها فى وضع حد لهذه الحرب البـاردة بين كتلتى الغـرب والشرق .. ونزع السلاح ووضع اسس لسـلام دائم لكى يتنفس العالم الصعداء ويختفى شـبح الحرب .. وتنصرف الشعوب الى البناء والتعمير

وكان هذا المشروع وليد جهود ومساع متواصلة بذلها عبد الناصر منذ ساعة وصوله الى نيويورك ..

حتى ان صحف امريكا قالت ان « ناصر » هو انشط زعماء العالم جميعا .. فقد راح زعيمنا الموفق يقابل هذا ويستقبل ذاك من زعماء وساسة العالم .. ويتحدث مع رؤساء الحكومات ورؤسـاء الوفود .. الى ان تبلورت فكرة مشروع القرار الذى وافق عليه اقطاب الحياد ..

ولا ندرى ونحن نكتب هذه الكلمة اى نصيب سيلقاه مشروع القرار امام الجمعية العامة للامم المتحدة وهل ينزل الرئيسان ايزنهـاور وخروشوف على حكم مشروع القرار ويوافقـان على الاجتماع لاستئناف الحديث او المناقشة او ان مشاعرهما الشخصية .. مشاعر الغضب والحنق من جانب .. ومشاعر الكبرياء المجروحة من جانب .. سوف تطغى على صـوت العقل ونداء الشعوب التى تطالب باجتماع الرجلين

لاندرى

ولكننا ندرى بل ونؤكد ان مشروع القـرار الذى تقدم به عبد الناصر وتيتو ونهرو وسوكارنو ونكروما لن يضيع سدى .. بل سيكون اول حجر فى معـالم الطريق المؤدى الى السلام المنشود

***

وبعد ..

لقد كان جمال عبد الناصر زعيما او سفيرا يتحدث باسم مصر

ثم اصبح بعدئذ « سفيرا » يتحدث باسـم الامة العربية

وهو اليوم « سفير » يتحدث بلسان جميع شعوب الارض التى تطالب بالحرية والسلام والامان

زاده الله توفيقا فوق توفيق ورده الينـا سـالما ليواصل رسالته . رسالة المحبـة والاخاء والحرية والسلام لكافة الشعوب

ده جول نهايته اقتربت؟

بين الانباء نبأ سمعته من الاذاعة البريطانية منـذ بضعة ايام .

والنبأ يقول ان الرئيس الفرنسى ده جول قد اصدر قرارا بتحريم العمل على مائة وعشرين شخصا من اشهر الشخصيات فى فرنسا . وبينهم عدد من كبار الادباء والكتاب والصحفيين والممثلين والممثلات واسـاتذة الجامعات لانهم امضوا قرارا نادوا فيه بحق الشباب الفرنسى فى الامتناع عن الاشتراك فى حرب الجزائر؟!

وبين الذين حرم عليهم ده جول العمل .. سارتر ومورياك وفرانسواز ساجان وسـيمون ده بوفوار والممثلة سيمون سنيوريه ..

وتحريم العمل معناه هنا انه محظور على دور النشر والمطابع ان تطبع او تنشر شيئا لسـارتر وزميـلـه وزميلتهما سيمون ده بوفوار

ومحظور على شركات السينما والمسارح ان تسمح لسيمون سينوريه بالعمل فيها

ومحظور على الجامعات ودور الصحف ان تسمح بالعمل للاساتذة والصحفيين الذين حلت عليهم نقمة جنرال شارل مارى ده جول !

ويظهر ان الرئيس الفرنسى قد جن او هو على باب الجنون ..

ولا نظن ان الشعب الفرنسى يوافق على ان يجعل من حياة عشرات الالوف من ابنائه ومئات الالوف من ابناء الجزائر .. يجعل من هـؤلاء وهـؤلاء اصفارا يمسحها ده جول من لوحة الوجود لكى يخط مكانهـا عبارات التمجيد لشخصه ولامبراطوريته المزعومة

ان نهاية ده جول قـد اقتربت .. ويومه آت عما قريب ..

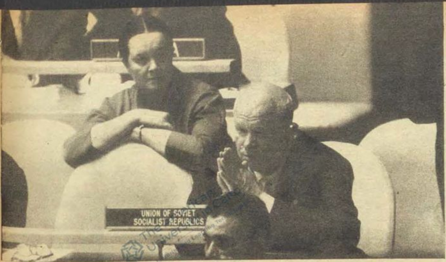
والنصر والحرية والاستقلال للجزائر ولشـعبها الباسل المناضل .

محمد التابعى

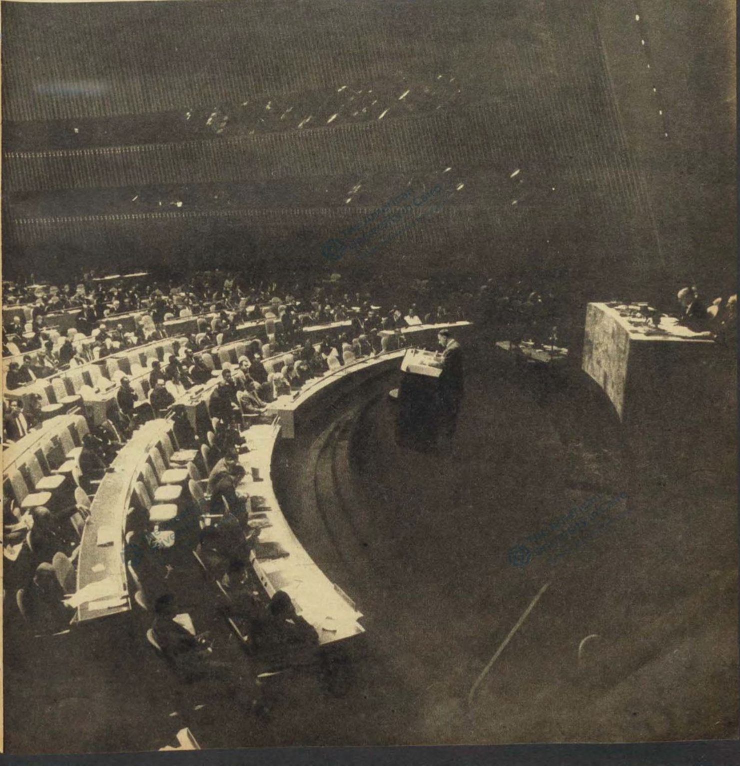
آخر لحظة فى الأمم المتحدة ..

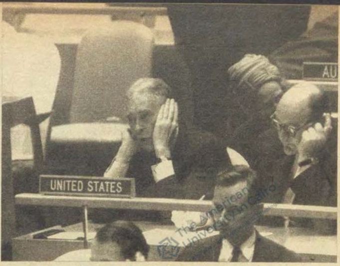
ماذا قال العالم عن خطاب الرئيس ؟

إسرائيل تفشل فى مواجهة أثره على الوفود

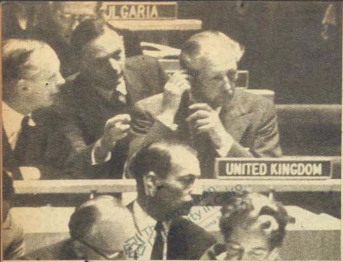


خروشوف : جلس ينصت باهتمام الى ترجمة خطاب الرئيس جمال عبد الناصر باللغة السوفيتية وخصوصا عندما قال : ليس من المقبول أن يظل باب الامم المتحدة مغلقا أمام ربع سكان الكرة الارضية من شعب الصين الشعبية ..!





هيرتر : وزير خارجية امريكا وضع يديه على اذنيه لكي ينصت تماما لكل كلمة فى الخطاب الذى استمر ساعة وربع ساعة واذاعه راديو نيويورك على الموجات القصيرة باللغتين الانجليزية والفرنسية واذاعته محطات التليفزيون الكبرى فى امريكا وكندا ..



ماكميلان : رئيس وزراء بريطانيا يركب السماعة فى اذنه قبل بدء الخطاب وصفق طويلا حينما اقترح عبد الناصر ان يجتمع ايزنهاور وخروشوف فورا للبدء فى مباحثات نزع السلاح ، وكان ماكميلان يتابع الخطاب ايضا على الترجمة الانجليزية امامه ! ..



كاسترو : قائد ثورة كوبا ، هز راسه علامة التاييد حينما اتجهت الانظار اليه لحظة قال الرئيس : ان بعض الوفود تعرض لمعاملة غير ودية وانه من حظ الامم المتحدة ان تكون فى ضيافة الشعب الامريكى وانه لشرف كبير للشعب الامريكى فى الوقت نفسه ! ..



جولدا مایر : وزيرة خارجية اسرائيل ، ظهر الغضب والحقد على وجهها طوال خطاب عبدالناصر وتشابكت اصابعها فى عصبية ثم اخذت تدون ملاحظاتها بيد مرتعشة حين تكلم الرئيس عن حقوق شعب فلسطين وانسحب الوفد الفرنسى عندما بدأ الكلام عن الجزائر !

عبد الناصر يصنع معجزة فى نيويورك

هل تعرف ماذا يفعل عبدالناصر فى نيويورك انه يصنع معجزة هائلة لانقاذ البشرية من حرب الابادة ، ان عيونه لا تذوق النوم واعصابه لم تعرف الراحة من اجل السلام ، انه يواصل اجتماعاته مع ايزنهاور وخروشوف وماكميلان وزعماء الحياد فى الامم المتحدة لوقف الحرب الباردة !



عبد الناصر ينادى العالم : من قلب القاعة الرئيسية بالامم المتحدة ويطالب بوضع حد للحرب الباردة التى تهدد البشرية وقد دخل الرئيس القاعة فى الساعة الحادية عشرة صباحا وحينما وقف امام الميكروفون صافحه همرشولد ومساعداه . وتكلم الرئيس باللغة العربية ، وكانت الترجمة تذاع فى الوقت نفسه باللغات الخمس الرسمية ، وصفق الاعضاء سبع مرات طويلا لجمال عبد الناصر ماعدا اعضاء وفد اسرائيل !.

اقلب الصفحة من فضلك



حينما وقف زعماء العالم لجمال عبد الناصر
كانت جولدا ماير تتحرك في عصبية وحقد

بعد ٧٥ دقيقة انتهى الرئيس جمال عبدالناصر من القاء خطابه أمام الجمعية العامة للامم المتحدة وقاد خروشوف التصفيق الحاد له وهو يشق طريقه وسط القاعة الرئيسية الى مكان وفد الجمهورية العربية المتحدة .. وفي نفس الصف كان يجلس خروشوف ووفد الاتحاد السوفيتي على اليمين ، وماكميلان ووفد بريطانيا على اليسار ووقف كل زعماء العالم - خروشوف ونهرو وكاسترو وتيتو ونيكروما - يصفقون للرئيس ، وأخذ يحييهم بيده ورأسه وابتسامته .. وعندما مر امام مكان وفد كوبا تقدم كاسترو وصافحه بحرارة .. وفي الوقت نفسه جلست جولدا ماير وأعضاء وفد اسرائيل يحاولون اخفاء انفعالاتهم العصبية لدرجة انهم لفتوا انظار جميع اعضاء الوفود في القاعة !

آخر ساعة تنقل لك ما دار فى اجتماعات عبد الناصر مع أيزنهاور وخروشوف وماكميلان

اطرقت الملايين آذانها الى ندائه فى كل شبر من الارض

وتطلعت الشعوب بعيونها الى تحركاته فى نيويورك واجتماعاته المستمرة بزعماء الشرق والغرب والحياد

وراحت عواصم الدنيا تتابع المناقشات الدائرة فى الامم المتحدة حول مشروعه الكبير من اجل اقرار السلام ووضع حد للحرب الباردة بين الكتلتين بعد ان ارتفعت درجة حرارتها !

الذين يتتبعون نشاط عبد الناصر الضخم فى الامم المتحدة – عن قرب – يشعرون بمدى الدور الخطير الذى يأخذه على عاتقه لانقاذ البشرية من حرب الابادة

والذين يرافقون عبدالناصر – خطوة بخطوة – لا يهدأون لحظة واحدة ويلاحقون العمل طول ساعات الليل والنهار لدرجة ان الدوائر السياسية فى نيويورك قالت عن رئيس الجمهورية العربية المتحدة انه دينامو يولد طاقة فوق التصور تمد بالنشاط والحيوية كل من يحيطون به !

أسرار اجتماعات الليل والنهار

وعلى سبيل المثال – لا الحصر – اجتمع جمال عبد الناصر فى مساء الثلاثاء بالرئيس الامريكى ايزنهاور واستمر الاجتماع ٧٥ دقيقة فى فندق والدورف استوريا خرج بعدها ايزنهاور يقول للصحفيين وعلى شفتيه ابتسامة عريضة : لقد سررت بالمقابلة واننا نتطلع الى تعزيز العلاقات بين بلدينا ..!

وفى نفس الليلة ذهب جمال عبد الناصر الى فندق كارليل واجتمع مع نهرو – لاول مرة بعد وصوله الى نيويورك – ثم عقد اجتماعات أخرى مع الامير الحسن ولى عهد المغرب والرئيس اليوغوسلافى تيتو وكل ذلك تم خلال ست ساعات متوالية وحينما عاد الرئيس الى مقره الرسمى فى ساندز بوينت فى لونج ايلاند لم يهدأ وانما بدأ اجتماعات اخرى مع مستشاريه لتنسيق اتصالات اليوم التالى فى الامم المتحدة ..!

ثم القى عبد الناصر خطابه امام الوفود فى الامم المتحدة .

وكان بمثابة نداء السلام لكل الشعوب وكان فعالا فى اقتراحاته وآرائه وكانت اهم نقطة فيه.. المطالبة بضرورة اجتماع ايزنهاور وخروشوف فورا من أجل السلام وكان الاقوى من ذلك كله ان الرئيس عبد الناصر خطب باللغة العربية كتأكيد لكيان القومية العربية فى المجال الدولى !

واحدث خطاب السلام صدى هائلا فى ارجاء العالم :

✻ قالت واشنطون .. انه نصر مظفر صفق له اقطاب العالم كلهم

✻ وقالت لندن .. انه يحوى أفكارا جديدة لانقاذ سلام البشرية

✻ وقالت باريس .. انه اقتراح يشجع على اجتماع خروشوف وايزنهاور مرة أخرى

✻ وقالت بون .. انه اهم خطاب سياسى القى امام الجمعية العامة فى دورتها الحالية

ماكميلان طلب الاجتماع الاول

وهكذا مضى الرئيس عبد الناصر ينشر آراءنا بين الوفود لاقرار السلام ويحاول خلق جو جديد فى هذه الدورة يضع الحد الفاصل بين الحرب والسلام

وعلى هذا الاساس اخذ الرئيس يواصل اجتماعاته فى الايام التالية وفى يوم الاربعاء – الساعة الخامسة بعد الظهر – اجتمع الرئيس مع ماكميلان رئيس وزراء بريطانيا لمدة ٤٢ دقيقة فى مقر الوفد العربى وكان ماكميلان قد طلب عقد هذا الاجتماع فى اليوم السابق من الدكتور فوزى وزير الخارجية عن طريق اللورد هيوم وزير خارجية بريطانيا ، وبالفعل تم اللقاء الاول مع الرئيس عبد الناصر وبحث الاثنان اربع نقط هامة « العلاقات بين القاهرة ولندن .. والموقف فى الشرق الاوسط .. ومشاكل الامم المتحدة .. وتطورات الموقف الدولى كله » وخرج الرئيس يودع ماكميلان بعد الاجتماع ويقول له : مع السلامة!



عناق حار : بين الرئيس عبد الناصر وخروشوف بعد الاجتماع الثانى خلال مادبة الغداء التى اقامها الرئيس السوفيتى لزعماء العالم فى مقر الوفد بنيويورك ..!



حديث ودى : بين الرئيس عبد الناصر وايزنهاور فى اول لقاء بينهما واستمر ٧٥ دقيقة فى فندق والدورف استوريا ، وقال ايزنهاور : هل نستطيع مد فترة الاجتماع ووافق عبدالناصر !



ابتسامة عريضة : على وجه عبد الناصر ونهرو بعد ان اتفق الزعيمان على مشروع دول الحياد لانهاء الحرب الباردة ، وتولى نهرو تقديمه رسميا الى الامم المتحدة ..!



دعوة رسمية : وجهها كاسترو الى الرئيس عبد الناصر لزيارة كوبا فى شهر مارس وقال له : ان وفد كوبا كله سعيد بمعرفتك ، واستمر الاجتماع ساعتين وربع ساعة .. !

ثم اجتمع الرئيس عبد الناصر للمرة الثالثة مع الرئيس تيتو بعد ذلك فى المساء وكان الرئيس قد التقى فى الصباح بكاسترو قائد ثورة كوبا ودار بينهما حديث طويل عن مبادىء الثورة العربية وتطوراتها خلال السنوات الاخيرة وقال كاسترو له : لقد سعدت جدا بلقائك وأؤكد لك اننا تعلمنا منك الكثير !

ماذا فعلت اسرائيل ضدنا ؟

وفى نفس الوقت كانت اسرائيل تطل برأسها فى دوائر الامم المتحدة وتحاول أن تقابل رد الفعل الذى تركه جمال عبدالناصر فى الوفود حينما قال فى خطابه : لست أريد أن استدر دموعا على اللاجئين ولكنى اريد لهم حقوقهم كاملة .

وكان أول شىء فعلته جولدا ماير رئيسة وفد اسرائيل ، ان اجتمعت مع كريستيان هيرتر وزير خارجية امريكا وقدمت له شكوى اسرائيل من المعانى الواضحة وراء خطاب الرئيس عبد الناصر ولم يقف نشاط اسرائيل عند هذا الحد وانما بدأت المنظمات الصهيونية فى نيويورك تعقد اجتماعات متوالية لوضع الخطة التى يسير عليها وفد اسرائيل فى الامم المتحدة وظلت جولدا ماير على اتصال دائم بتلك المنظمات وحاولت أن تضع العقبات امام اجتماع عبد الناصر وماكميلان ولكنها فشلت وابدت الدوائر الاسرائيلية اسفها الشديد واستياءها العميق من عقد هذا الاجتماع ، وبدأ الاخطبوط الصهيونى يتحرك لمواجهة النجاح الساحق للرئيس عبد الناصر ولكن بلا جدوى !

فكرة عبد الناصر اولا

والواقع أن الرئيس جمال عبد الناصر لم يضيع لحظة واحدة خلال فترة اقامته فى نيويورك بدون اجتماع او اتصال أو مشاورة ، وظهر الاثر السريع الفعال لاتصالات الرئيس بصورة واضحة فى مشروع القرار الذى تقدم به زعماء الحياد الخمسة الى الامم المتحدة من أجل اجتماع الرئيسين ايزنهاور وخروشوف ، وتولى سوكارنو عرض مشروع القرار باسم زعماء الحياد ، وقدم نهرو المشروع رسميا الى رئيس الدورة وقال : ان اجتماع ايزنهاور وخروشوف هو الخطوة الملحة الاولى لتخفيف حدة الحرب الباردة !

وظهر بعد ذلك السر الخفى وراء اتصالات عبد الناصر واجتماعاته مع تيتو وسوكارنو ونهرو ونكروما ، وظهرت نتيجة المجهود الضخم الذى يبذله الرئيس العربى حينما أعلن : أن عبدالناصر وضع صيغة المشروع بنفسه وقدمه الى زعماء الحياد فوافقوا على تقديمه !

وليس هذا فقط ، وانما اقترح الرئيس عبد الناصر أيضا أن يبعث زعماء الحياد برسالة خاصة مع النداء الى كل من ايزنهاور وخروشوف لتمهد للجو المطلوب، وبالفعل بدأت واشنطون تدرس المشروع واجتمع بعد ذلك ماكميلان مع ايزنهاور – يوم السبت – لتقريب وجهات النظر بين الشرق والغرب على ضوء الاقتراحات العملية التى قدمها الرئيس عبد الناصر والتى بحثها معه ماكميلان عند اجتماعه به ..!

ومن ناحية اخرى ظل عبد الناصر يواصل اجتماعاته مع زعماء الحياد ومع زعماء الشرق والغرب ومع همرشولد أيضا .

مصيدة ديبلوماسية لايزنهاور

وفى يوم الاحد اجتمع ايزنهاور مع ماكميلان وبحث معه مشروع زعماء الحياد وفى اليوم التالى – الاثنين – اجتمع عبد الناصر مع ماكميلان للمرة الثانية وبحث معه الموقف على أساس انه صاحب المشروع الاصلى وان ماكميلان مهتم بالتوفيق بين ايزنهاور وخروشوف ! والمهم بعد ذلك ان المشروع – ذاته – قوبل بموافقة اجماعية فى الامم المتحدة

وتقول الدوائر السياسية فى واشنطون : ان المشروع وضع ايزنهاور فى مصيدة ادبية ديبلوماسية وانه مضطر للتنازل عن بعض شروطه لمقابلة خروشوف من جديد !

وقالت موسكو بدورها : ان خروشوف ما زال يبدى استعداده للاجتماع بايزنهاور بشرط الاعتذار عن حادث طائرة التجسس !

***

وهذه الشروط بذاتها من الطرفين هى التى تقف حائلا بين اجتماع الاثنين وتحاول كتلة الحياد ازالتها ....

وهذه هى نفس المعجزة التى يحاول عبد الناصر تحقيقها – الآن – فى نيويورك من أجل البشرية ... وانقاذ السلام ! ..

(نيويورك – من بعثة آخر ساعة)

اقلب الصفحة من فضلك ←



١ ـ وصل عبد الناصر الى القاعة في الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا وكان نوفوتني رئيس تشيكوسلوفاكيا يلقى خطابه وكان ماكميلان يتابع الخطاب ايضا وجلس الرئيس يستمع الى الدكتور فوزى

محمد يوسف يسجل أول لقاء بين عبد الناصر وماكميلان فى القاعة الكبيرة





بعد يومين تم الاجتماع الاول بين عبد الناصر وماكميلان فى مقر الوفد العربى بنيويورك

كان المكان المخصص لوفد الجمهورية العربية المتحدة يجيء فى نفس الصف الذى يجلس فيه وفد المملكة المتحدة البريطانية ، وكان الرئيس جمال عبد الناصر يجلس على طرف الصف وكذلك ماكميلان ولايفصل بينهما سوى الممر ـ حوالى عشرة أقدام ـ وبعد أن انتهى نوفوتني من القاء خطابه وقف ماكميلان ودار حول المائدة التى يجلس عليها وتوجه الى مكان الرئيس وفى الوقت نفسه وقف الدكتور فوزى وقدم ماكميلان الى الرئيس وتم أول لقاء بين الاثنين وتصافح عبد الناصر وماكميلان واستطاعت عدسة « آخر ساعة » أن تسجل اللقاء الذى لفت أنظار جميع الوفود يوم الاثنين الماضى ثانية بثانية ..!!

٤ ـ تقدم ماكميلان الى مكان عبد الناصر ووقف الرئيس وتم اول لقاء بين رئيس الجمهورية العربية المتحدة ورئيس وزراء بريطانيا وتولى الدكتور فوزى تقديم ماكميلان الى الرئيس وفى الوقت نفسه وقف اللورد هيوم وزير الخارجية يطلب من الدكتور فوزى تحديد موعد لمقابلة الرئيس عبد الناصر بناء على رغبة ماكميلان ..

٣ ـ قام الدكتور فوزى وزير الخارجية من مكانه ايضا وصافح ماكميلان وتحدث معه برهة ، بينما كان الرئيس عبد الناصر مشغولا باعداد بعض الاوراق الهامة ومراجعتها ..





٢ ــ لم يكد ينتهى خطاب نوفوتنى حتى قام ماكميلان من مكانه واستدار الى حيث يجلس الرئيس عبدالناصر فى نفس الصف وكان يفصل بينهما عشرة اقدام فقط هى عرض الممر ..



٥ ــ عاد الرئيس عبد الناصر الى مكانه مرة اخرى ووقف يحيى خروشوف والوفد السوفيتى الذى كان يجلس فى المكان اللاصق للوفد العربى وعاد ماكميلان ايضا الى مكانه ..



اقلب الصفحة من فضلك

خروشوف يستمع .. ثم يغضب .. ثم يضحك !

كان خروشوف يتابع تطورات الاحداث السياسية فى الامم المتحدة باهتمام كبير ..
وكان يتصل باستمرار بالصحفيين الامريكيين ويجيب على اسئلتهم .. وفى مرة عقد لهم مؤتمرا صحفيا فى الشارع ووقف يجيب عليهم من الشرفة .. وفى مرة اخرى جمعهم فى ركن من الشارع ومضى يحدثهم ويضحك معهم ويغضب عندما يجيء ذكر ايزنهاور .. وكادت تحدث معركة بينه وبين رئيس الجمعية ومندوبى اسبانيا وامريكا عندما شتم فرانكو وهدد بالانسحاب من الامم المتحدة مع كتلة الدول الشرقية بعد رفض قبول الصين الشعبية ، وانسحب من الجلسة غاضبا ثم خرج يتبادل النكت مع الصحفيين !..











انتاج "البارفان" من بترول البحر الأحمر

● **الدكتور فتحي عبيد** .. انتهى هذا الاسبوع من أغرب تجربة اجريت فى مركز البحوث.. استطاع ان ينتج بعض أنواع المواد العطرية من البترول .. بدأ هذه الابحاث عام ١٩٥٧ ، وتمكن بعدها من بناء عدد من أعمدة التقطير ذات الكفاءة العالمية .. وظل طوال السنوات الاربع الماضية فى تجارب مستمرة حتى استطاع اخيرا ان ينتج نوعا ممتازا من البارفان.. والمشكلة التى تواجه الدكتور فتحى هى ارتفاع تكاليف انتاج هذا النوع من البارفان .

وقد فكر فى التغلب على هذه المشكلة باستيراد جهاز جديد سيمكنه من انتاج هذه المواد العطرية لتباع بأسعار معقولة فى السوق ..

ويقول الدكتور فتحى .. ان جميع التجارب التى اجريت فى وحدة (كيمياء البترول) كانت على بترول البحر الاحمر وحقول بلاعيم بالذات

رمى البنطلون وفى جيبه ١٨٠ جنيها !



✱ **الكابتن فريد اسماعيل** .. القائد الثانى للطائرة العربية التى غرقت فى نهر الكونغو .. أن زملاءه يروون ما حدث له عندما هبطت الطائرة فوق سطح مياه النهر ، وقد قفز من نافذة الطائرة فسقط فوق ذيل الطائرة واصيبت ذراعه بجرح عميق أخذ ينزف بغزارة بسبب تمزق شرايين الذراع ..

والتفت فريد اسماعيل حوله ليجد ضابط اللاسلكى عبد القادر المجلونى قد سقط فى مياه النهر ، ثم أخذ التيار يدفعه بعيدا عن الطائرة ..

وصرخ فريد اسماعيل يطلب الى زميله السباحة الى مكان الطائرة ..

واخذ عبد القادر يقاوم التيار حتى وصل الى ذيل الطائرة ولكن فشلت كل المحاولات لسحبه فوق الذيل ، ولم يجد فريد اسماعيل امامه الا أن يخلع بنطلونه ثم يمد طرفه الى ضابط اللاسلكى ثم اخذ يسحبه ناحيته ..

وتمزق البنطلون.. وضاعت احدى فردتيه فى مياه النهر .. ولم ييأس فريد اسماعيل مد « الفردة » الاخرى الى زميله الذى تمسك بها واستطاع ان يتسلق فوق ذيل الطائرة .

ويضحك فريد اسماعيل وهو يقول :

ـ صعد عبد القادر فوق ذيل الطائرة ثم القى ببقية البنطلون فى مياه النهر. والقى مع البنطلون ١٨٠ جنيها استرلينيا كانت فى جيبه الخلفى !

ليوبولدفيل ـ من جميل عارف

اللقب الرسمى الجديد للرئيس نكروما ..

✱ **الرئيس كوامى نكروما** .. رئيس جمهورية غانا .. قرر اطلاق اسم « اوساجيفو » .. اى القائد الملهم على نفسه .. وفى الاسبوع الماضى ابلغت وزارة الخارجية فى حكومة غانا جميع السفارات الاجنبية فى اكرا ان اللقب الرسمى للرئيس نكروما أصبح :

« الرئيس اوساجيفو الدكتور كوامى نكروما رئيس جمهورية غانا »

وصدر بلاغ رسمى نشرته جميع الصحف فى غانا يحمل اللقب الجديد لرئيس الجمهورية ..

واوساجيفو هو لقب قديم كانت القبائل فى غانا تطلقه على الشبان الشجعان الذين يقودون القتال فى الادغال !



ب.ب تحاول الانتحار !

✱ **بريجيت باردو** .. او ب . ب . حاولت الانتحار فى الاسبوع الماضى.. والسبب هو سامى فراى الذى ظهر فجأة فى حياتها بعد تمثيلها الفيلم الاخير امامه ، والعجيب أن جاك شارييه زوجها الذى طلبت ب. ب. منه الطلاق كانت قد وقعت فى حبه ايضا اثناء تمثيله امامها دور البطولة فى احد الافلام السينمائية .

"باختارها" تتزوج مستشار رئيس جمهورية الكمرون !

● **الحاج عبد الباقى** .. مستشار الرئيس أحمد اهيجو رئيس جمهورية الكاميرون للشئون العربية .. انه متزوج من سيدة عربية من الاسكندرية اسمها « باختارها» على حسين ..

لقد تعرف بها عندما حضر الى القاهرة قبل أن تحصل بلاده على الاستقلال ، وعاش فيها أكثر من سنتين ..

وعاد الرجل الى الكاميرون ومعه زوجته العربية فى نفس الوقت الذى كانت تدور فيه معركة الانتخابات لانتخاب أول برلمان فى الكاميرون بعد الاستقلال.

كان يريد أن يرشح نفسه فى بلدته « مروة » وهى بلدة كبيرة تتركز فيها عصبيته فى شمال الكاميرون ..

ولكن السلطات الفرنسية على حدود جمهورية تشاد وضعت العراقيل أمامه حتى لا يصل الى الكاميرون فى الوقت المناسب وقبل انتهاء الموعد المحدد للترشيح للانتخابات

قالوا له ان زوجته العربية لا تحمل فيزا بالدخول الى الكاميرون ..

واضطر الرجل لان يبقى الى جانب زوجته ١٥ يوما فى بلدة اسمها أباشاء على حدود جمهورية الكاميرون وجمهورية تشاد ..

وعندما تمكن من الدخول الى بلاده كانت الانتخابات قد انتهت هناك وضاعت فرصة الترشيح ..

وفى مدينة رواندا يعيش الحاج عبدالباقى مع زوجته العربية .. وتعيش معها فى نفس البيت زوجة وطنية من ابناء بلدته ، كان قد تزوجها فى شبابه ولما اضطر للسفر الى القاهرة بعث بها لتعيش فى بيت أهلها ..

وللحاج عبد الباقى من زوجته العربية ابنتان .. اعتدال وعمرها ١٢ شهرا.. ونوال وقد ولدت فى أوائل الشهر الماضى وتساله عن العلاقات بين زوجتيه فيقول لك :

ـ ان كل شىء والحمد لله بينهما على ما يرام !

الكاميرون ـ من جميل عارف

آخر ساعة

تصفق



لباتريس لومومبا

رئيس الحكومة الشرعية فى الكونغو الذى يواجه العاصفة وحده وصمد

حتى الآن فى مواجهة المحاولات الاستعمارية

لتحطيم وحدة واستقلال الكونغو ..

وتصفر



للمسئولين فى حكومة الاردن

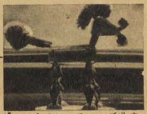
الذين اصدروا بيانا رسميا كاذبا يدعون فيه ان قائد الطائرة العربية قد لجأ الى حكومة الاردن فى حين ان قائد الطائرة قد اضطر للهبوط فى الاراضى الاردنية هبوطا اضطراريا

اول طالب من قطر ◀ يدرس فى كلية الطب !

✱ **الامير جاسم بن حمد ال ثانى** .. وزير معارف قطر .. تلقى وهو فى مطار القاهرة خبرا عن قبول اول طالب من قطر واسمه جاسم زينيه فى كلية الطب بجامعة القاهرة .. وكان الامير القطرى قد اوفد الى القاهرة مدير البعثات فى وزارته للاتفاق مع المسئولين فى القاهرة على قبول بعض الطلبة القطريين فى الجامعات العربيه .. ورحب هؤلاء المسئولون بقبول كل الطلبة العرب القادمين من قطر .. وتقرر قبول هذا الطالب فى كليه الطب ..وقبول طالب آخر اسمه عبد الرحمن الوهيبى فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية!

صحف ألمانيا تتحدث عن تلميذ من طنطا !

✱ **عبد العزيز الششتاوى** .. طالب عربى فى بعثة معهد المنيا الصناعى فى المانيا .. أن صحف المانيا الغربيه كلها تكتب عنه فى هذه الايام .. والسبب هو نجاحه فى تركيب موتور سيارة فى أقل من شهر واحد .. وقالت احدى الصحف الالمانيه عنه ان هذا الشاب استطاع ان يتكلم الالمانيه فى عدة اسابيع وانه فاق بذكائه شباب المانيا . وقال عنه استاذه أنه تنبأ له بمستقبل كبير فى صناعه السيارات فى العالم ، وليس فى الجمهوريه العربية المتحدة بلاده وحدها..وعبد العزيز الششتاوى من مواليد محافظة الغربيه وقد نال شهادة التوجيهيه من مدارسها ثم التحق بمعهد المنيا الصناعى ، وقد أوفده هذا المعهد فى بعثة الى المانيا لدراسه ميكانيكا السيارات !



✱ الدكتور عبد السيد بشاى .. انه يمتلك فى سيارته جهازا يعتبر الاول من نوعه. وهذا الجهاز عبارة عن آلة على شكل حصان ، توضع فوق رف السيارة الى جانب عجلة القيادة ، والحصان له راس وذيل واربع ارجل ، والراس متصل بكهرباء السيارة ، والذيل متصل بالبنزين . والارجل الاربع متصلة بالسلندرات الاربعة للسيارة ، واذا كانت عدد سلندرات السيارة اكثر من اربع زاد عدد الارجل ، واصبحت ميكانيكية اخرى . والغرض من حصان السيارة هذا هو تخفيض ٢٥٪ من كمية البنزين التى تستعملها السيارة ، لان الذى يقود السيارة يحدث ان يخطىء احيانا فى استعمال البنزين. فيضغط عليه دون ان تزيد سرعة السيارة ، ويضيع بذلك هباء . واحيانا تفسد الكهرباء فيتحرك راس الحصان فورا منذرا بحدوث المشكلة ، ويدرك قائد السيارة العطل بسرعة .. اما اذا توقف السائق عن القيادة تماما ، فان الارجل الاربع تنام ، وبالتالى ينام الحصان تماما ، واذا أدير مفتاح السيارة مرة اخرى ، فان الحصان يهب ناهضا ..

والى جانب هذه الفائدة الكبيرة لاراجوز السيارة ، فانه مسل جدا خاصة اذا كنت وحيدا اثناء قيادتك السيارة .

ويقول الدكتور عبد الملك بشاى : ان هذا الاراجوز مؤدب لقائد السيارة ، لانك اذا اخطأت ، فسرعان ما يعوج رأسه او ذيله أو ينام ويضطر الى سرعة ضبط قيادتك !.

أراجوز يتحكم فى بنزين السيارات !



أول عربي يعمل فى التجارة مع الكونغو



✱ **جمال حمزة** .. اول مواطن من الاقليم الجنوبى ذهب الى غانا منذ سنتين واشتغل فى التجارة.. لقد انشأ لنفسه شركة تجارية تعمل فى التبادل التجارى بين جمهورية غانا والبلاد العربية .. ولا يعرف كثيرون انه مهندس زراعى من ابو كبير فى مديرية الشرقية . وفى الاسبوع الماضى قرر أن يقوم بمغامرة تجارية جديدة . اتفق مع مليونير من أبناء الاقليم السورى يعيش فى غانا على المساهمة فى عمليات تموين شعب الكونغو بكل ما يحتاج اليه من المواد الغذائية..

ووافق المليونير العربى على ان يقوم بتصدير هذه المواد فى الوقت الحاضر من مخازنه فى غانا حتى يتسنى استيرادها فيما بعد من اقليمى الجمهورية العربية المتحدة ..

وذهب جمال حمزة الى سفير الجمهورية العربية المتحدة فى اكرا يعرض عليه مشروعه واستأذانه فى السفر الى ليوبولدفيل العاصمة المركزية لجمهورية الكونغو على احدى طائرات الامم المتحدة للتمهيد لتنفيذ مشروعه . وقال له السفير انه يرحب بالفكرة ولكن عليه الا يتعجل حتى تستقر الامور فى جمهورية الكونغو ..

وقال جمال حمزة .. انه لا يستطيع ان ينتظر لانه يريد أن يكون أول عربى يمثل القطاع الاهلى فى الجمهورية العربية المتحدة فى مساندة شعب الكونغو فى المجال التجارى كما كان أول عربى من القاهرة يعمل فى التجارة ذهب الى غانا!

جولات آخر ساعة حول العالم

سلسلة تحقيقات صحفية يكتبها : صلاح جلال

آخر ساعة في كل مكان .. مع الاحداث لحظة وقوعها وقبل وقوعها .. مع الناس في حياتهم التي يعيشونها ، والتي يحلمون بها . والى كل ركن من العالم طارت آخر ساعة لتنقل لك مايدور في الدنيا التي اصبحنا جزءا هاما منها .. وعلينا مسئوليات كبيرة وارتفعت اعلامنا ، وانتشر رجالنا وبناتنا .. واصبحت سمعتنا في السماء .. وعرفنا كل الناس .. الذين يجب أن نعرفهم .. ونعيش معهم ..

أسلحة الحرب الباردة الورد والموسيقى .. والطب !



مناقشة هامة : عن الغدد والسكر بين الدكاترة حسني عياد وانور المفتي وبول غليونجي واحمد غريب واحد كبار الاطباء الفرنسيين المشتركين في مؤتمر الغدد العالمي

حرب باردة بالورد !

عجيب جدا أن تتحول اغصان الزيتون (رمز السلام) الى اسلحة للحرب !!

فقد رأيت وأحسست الحرب الباردة بين دول أوربا التي زرتها . وفي مقدمة الاسلحة المستخدمة فيها بل أقواها نفوذا .. الورد !

هولندا والدنمارك تنافسان ايطاليا وفرنسا في السيطرة على أسواق الازهار والورد في العالم .. لانها تدر ملايين الملايين من الجنيهات .. وجنوب افريقيا تنافس دول أوربا ، وبريطانيا تشجع أزهار دول الكومنولث ، وتحارب ما عداها من ورود وأزهار !

وشواطيء البحر المتوسط تنافس شواطيء الراين وبحر الشمال والبلطيق ..

احسست الحرب الباردة عندما رأيت السباق على وردة الخمرية (الباكاراه) وهي أشهر واجمل وردة مطلوبة في أوربا الآن ..

وقد انتجها واحتكر انتاجها مربي ازهار ايطالي .. ورفض السماح بزراعتها في اى بلد من بلاد أوربا ، وعقب مفاوضات طويلة ، سمح لبعض مربي الزهور بزراعتها ، بعد أن حصل على مبالغ ضخمة ، نظير التنازل لهم من حق زراعتها في بلادهم .. واشترط عليهم أن ينتجوا منها عددا محدودا .. وفي أوقات محدودة ، حتى لا يكثر المعروض منها في الاسواق ، فينقص سعرها . ويقل اهتمام الناس بها .

ضريبة على الازهار في بريطانيا

● واحسست الحرب الباردة التي سلاحها الورد ، عندما علمت أن بريطانيا فرضت ضريبة ضخمة على كل الازهار والورود المستوردة من الخارج ، واعفت المستورد من دول الكومنولث فقط .. ومن الدول التي استفادت من هذا القرار جنوب افريقيا ..

وفي لندن اكبر تاجر للازهار في أوربا ، ويدعى جورج مونرو في كوفنت جاردن .. وهو يستطيع أن يتحكم في أسعار كل الازهار . ويقتل أزهار الدول التي يريد قتلها بتخفيض أسعارها ، وينعش أزهار الدول التي يرضى عنها بعدم التدخل في أسعار أزهارها .. أو معاونتها اذا شاء !

● واحسست الحرب الباردة بين دول شمال أوربا في الدنمارك وهولندا ودول جنوب أوربا في فرنسا وايطاليا على (عصفور الجنة) ، الزهرة الجميلة التي يتراوح سعر الواحدة منها بين نصف جنيه وجنيه كامل .. وحاولوا في شمال أوربا تربيتها داخل بيوت من الزجاج مكيفة الهواء ، كما استخدموا كل وسائل التدفئة الصناعية دون جدوى ..

وما زالت ايطاليا وحدها هي التي تحتكر هذا النوع من الازهار .. لانه لا ينمو عند غيرها !!

والغريب أن هذا النوع ينمو في الاقليم المصري بشكل ناجح جدا .. ومع هذا لم تنظم تجارة تصديره بعد ، وان كنت قد سمعت كثيرا عن خطط ومشروعات واحلام وآمال .. لم يتحقق منها شيء للاسف ..



المؤتمر القادم : الدكتور عبدالمحسن سليمان مع سكرتير مؤتمر الرمد الاوربي في مؤتمر اثينا . وفيه وجهت الجمهورية العربية المتحدة الدعوة لعقد المؤتمر القادم في القاهرة

قطار القرنفل الى باريس !

● واحسست الحرب الباردة في أسواق الورد .. عندما رأيت قطار القرنفل الفرنسي متجها من الريفييرا الفرنسية الى سوق باريس !!

انه يسير كل يوم في موسم القرنفل ، ولكن لا يذهب الى باقي اوربا !!

ومع أن القرنفل عندهم - كما قال لي خبير الزهور العربي عبد القادر حجاج - ليس في جمال ولا قوة القرنفل في الاقليم المصري ، فالعود الواحد « أى الشجرة » عندهم لا ينتج اكثر من ٣ قرنفلات .. وعندنا تنتج الشجرة الواحدة مابين ١٠ و ٢٥ قرنفلة من أجود واجمل الانواع !!

وفي السويد أبدى عدد من كبار الشخصيات اعجابهم بزهور شقائق النعمان (التيوبيروز) ، وطلبوا كميات منها لدراستها تمهيدا لتنظيم استيرادها ، وقد اتضح أن هذه الازهار غير معروفة عندهم على الاطلاق .. ورأوها لاول مرة عندما أهديت لهم من القاهرة ..

وشيء آخر مثير سمعته في هولندا .. وهو ان ازهار « الجربارة » هامة عندهم ويصل ثمن الزهرة الواحدة الى عشرة قروش !!

واذا علمنا أن ثلاثة آلاف بذرة من بذور « الجربارة » عندنا لا تساوى أكثر من قرش

▌ إعجاب الناس بناثروة يجب استغلالها اقتصاديا

▌ فتاة من الاسكندرية تبنى السفن في همبورج

▌ طفل افريقي ينتزع إعجاب ملايين الألمان

اقلب الصفحة من فضلك



فى السفارة : اشتركت السيدة أم كلثوم فى مؤتمر طبى عالى فى كوبنهاجن بوصفها حرم الدكتور حسن الحفناوى ، وجلست فى سفارتنا هناك مع حرم السفير مصطفى صادق الى يمينها وحرم الدكتور فؤاد الحفناوى وحرم يوسف يس الى يسارها

واجب المسافرين للخارج استيراد أفكار جديدة مع الهدايا والعطور ..!

واحد ، وأن البذرة الواحدة ستعطى ٢٠ زهرة فى السنة . اذا علمنا هذا لاتضح لنا مدى الضيق الذى يشعر به كل مواطن يوقعه سوء حظه فى مواجهة هذه الحقائق ليسمعها ويراها ويحسها !!

متى ندخل سباق الورد ؟!

● ولا اظننى وفيت موضوع تصدير الورود والازهار حقه ابدا .. اذا علمنا أن ملايين الملايين من الجنيهات تدفعها أوربا كل سنة ثمنا للورود والازهار .. بالعملات الصعبة !!

ونحن نرسم على الورق ، وندلى بتصريحات، ونبنى فى الخيال أحلاما من الاسواق التى فتحناها وسنفتحها ، وللاسف لم أر شيئا تغير فى هذا العام عن العام الماضى والذى قبله ..

وفى كل مرة أسال لاأجد الا جوابا واحدا هو: العام القادم ، ولا شيء يتغير .. ويتفاقم الغيظ الذى نحسه ونحن نرى سباق دول أوربا وحتى جنوب افريقيا على أسواق الورد !

● وسلاح آخر من أسلحة الحرب الباردة ، والسباق على الكسب المادى والنفوذ الثقافى بين دول أوربا ، تسمعه فى كل مكان ، وتدوى فى اذنيك أصداؤه فى كل ركن من القارة التى تقف أمامنا عبر البحر المتوسط .. ذلك هو سلاح الموسيقى

فى المانيا يجذبون الملايين الى برلين فى مؤتمر الموسيقيين الصغار الذى عقد فى قاعة المؤتمرات الفخمة فى برلين ..

ويقيمون الحفلات فى قاعة بيتهوفن على ضفاف الراين فى بون .

ومهرجانات الموسيقى فى ميونيخ .. وفى باقى مدن المانيا .. للدعاية للموسيقى الالمانية وعمالقة الموسيقى الالمان ، وتدخل النمسا الحرب الباردة، فتقيم هى الاخرى مهرجانات موسيقية لتجذب السياح ومعهم ملايين الجنيهات ، لتنعش اقتصادها وتدخل ايطاليا حرب الموسيقى .. وتستغل أماكنها الاثرية لتقيم المهرجانات الموسيقية ..

وفرنسا .. وبريطانيا .. والسويد والدنمارك .. فى كل بلد من هذه البلاد ترتيبات واستعدادات، لاجتذاب الناس الى الموسيقى ، وهى وسيلة لجلب اكبر عدد من عشاقها ، لكى يستمتعوا ويدفعوا ، وهذا هو الهدف المهم فى الموضوع !

حرب المؤتمرات والمهرجانات !

● وميدان ثالث للحرب الباردة بين دول أوربا، تتسابق عليه للدعاية لنفسها ، ولاظهار مكانتها. ذلك هو ميدان البحث العلمى والطبى .. والمجال



عمدة العرب فى ستوكهولم الدكتور فتحى فهمى المدرس السابق بكلية علوم الاسكندرية وصاحب شركة استيراد وتصدير الآن

المناسب لاظهار التفوق فيه هو المؤتمرات الطبية والعلمية .

وقد نجحت دول كثيرة فى هذا الميدان وفى مقدمتها الدنمارك فالسويد فالمانيا ..

فقد شهدت ازدحام الدنمارك الشديد .. والضغط الهائل الذى تعرضت له الفنادق والبنسيونات وحتى المدارس ، بسبب المؤتمرات الكثيرة التى انعقدت فيها ..

مؤتمر للغدد ضم ٢٠٠٠ طبيب عالمى ، ومؤتمر لشلل الاطفال ضم الف طبيب ، ومؤتمر للعلاج بالضوء ضم ١٠٠٠ طبيب .. ومؤتمران للصيدلة، ومؤتمر للجيولوجيا ، وغيرها .. حتى اننا لم نجد مكانا نسكنه الا فى ضواحى كوبنهاجن على بعد ٥٠ كيلو مترا .. فى مدرسة للمكتبات فى ضاحية هولت .. وكان معى الدكتور بول غليونجى والدكتور حسن عباد والدكتور أحمد غريب .. وكنا نقطع المسافة الى المؤتمر فى أكثر من ساعة ذهابا وايابا .. كل هذا مع اننا حجزنا أماكننا قبل وصولنا باكثر من شهر .. وهذا مثال فقط للزحام الشديد .

وفى ستوكهولم مؤتمرات لطب الغضاء وطب الاسنان والصيدلة وغيرها .

وفى المانيا احتشد فى مؤتمر طبى واحد فى كالسروا ٦٠٠٠ طبيب من الناطقين باللغة الالمانية فى جميع انحاء العالم ، وفى سويسرا عقدت عشرات المؤتمرات الطبية والعلمية ..

ومعنى هذا سباق على الدعاية العلمية والطبية والسياسية ..

واهم من كل هذا سباق على الكسب المادى من وراء الآلاف الذين يحضرون هذه المؤتمرات.. فمتى نحاول أن نستفيد من المؤتمرات فندعو اعضاءها الى بلادنا ، ولا نكتفى بارسال الوفود اليها !.. ولا ندعو نحن ولا نعقد فى أرضنا الا أقل القليل !!

استغلال سمعتنا الطبية للكسب المادى

وبصراحة - وبمنتهى الصراحة - مع الاعتذار لنعم ! - فان سمعتنا فى الخارج مشرفة الى اقصى الحدود .

الناس هناك معجبون بدورنا السياسى .. وبالانتصارات التى حققناها فى مختلف الميادين..

وهم يتتبعون فى اهتمام المجهود الذى يبذل للتطور والتقدم .. ورفع مستوى المعيشة ..

ولكن لا يكفى أن نسمع اعجاب الناس بنا .. ونسعد بهذا الاعجاب ..

لابد ان نستفيد من اعجاب الناس استفادة مادية .. ونستغل الظروف النفسية المهيأة لخدمتنا ومساعدتنا .. وذلك بأن نفتح أبوابنا ونسهل زيارة بلادنا ، وندرس احتياجاتنا من هذه الدول واحتياجاتها منا .

يجب أن نستغل اعجابهم بنا .. فى جذبهم للسياحة عندنا ..

ويجب أن نستغل اعجابهم بنا فى الترويج لمنسوجاتنا وفواكهنا وخضراواتنا .. وباقى منتجاتنا كالجمبرى المحفوظ مثلا ..

هل يحتاج السياح الى معونتنا ؟

وبهذه المناسبة قرأت فى الصحف أن هناك تفكيرا فى تشجيع السياحة عندنا بطريقة بدائية جدا ، وهى دفع بعض قيمة نفقات السائح الذى يأتى لبلادنا ، ويقضى بها وقتا طويلا ..

فكرة ليست معقولة .. ولا مقبولة .. وليس لها مثيل فى البلاد السياحية التى زرتها .. حتى فى اليونان تجد السائح على استعداد لان يدفع أضعاف ما يدفعه الآن .. مقابل خدمات ممتازة ، وفنادق نظيفة .. وحسن استقبال .. وتسهيلات

لقد رأينا السياح فى المانيا وفرنسا وايطاليا واليونان يدفعون بسخاء .. ولم يشكوا أبدا ..

انفقوا المال على النظافة

● وعلى العباقرة الذين فكروا فى دفع بعض النفقات للسياح ، أن يحاولوا تحسين الخدمات السياحية بما سيدفعونه لهم .

وأن يحاولوا انفاق هذا المال فى تنظيف الاماكن السياحية ..

وأن يجمعوا المتسولين والشحاذين والنصابين ويدربوا عددا من طالبات وطلاب الجامعات ليكسبوا فى الصيف من مرافقتهم للسياح .. كما رأينا فى كل بلاد العالم .. ونحن لسنا أغنى

من فرنسا ولا ايطاليا ولا المانيا التى تأخذ من السياح الكثير .. والكثير جدا .. ولكنهم راضون .. وسعداء ، لان الخدمات التى تقدم لهم كثيرة وممتازة .

اين الافكار الجديدة المستوردة ؟!

● وبمناسبة الكلام عن الخارج وما فيه .. فما زالت سياستنا بالنسبة للسفر غير منظمة

وقد قابلت مئات من المواطنين فى الخارج فى

هذا الصيف .. فى مؤتمرات وبعثات ومهمات رسمية وغير رسمية .. وأنا وان كنت من أشد

المتحمسين للسفر الى الخارج والداعين له .. والمستفيدين منه .. فلا أنكر أن الامر يحتاج الى

مزيد من التنظيم ، ومزيد من التسهيلات بالنسبة للمؤتمرات العلمية

● يجب أن يخرجوا ويعودوا ومعهم مشروعات تفيد بلادهم ومواطنيهم .. ولا يكتفوا من السفر بشراء الهدايا وحكاية النوادر والمغامرات ..



ساميه لبيب : أول فتاة عربية من الاسكندرية تتدرب على بناء السفن فى هامبورج بالمانيا اثناء عطلة الصيف ..



طالبان : من كليات الهندسة يتدربان فى احواض بناء السفن ، ويربح الواحد منهما فى الاسبوع عشرة جنيهات .



تصدير الزهور العربية : خبير الزهور العربى عبد القادر حجاج مع خبير الزهور الهولندى اورولوفا يبحثان تصدير الزهور العربية الى سوق الزهير العالمى ..

بين أصدقائه الالمان : الطفل الزنجى القادم من مونروفيا مع بعض أصدقائه الالمان الذين لا يفارقونه .. وقد تكدس بيت الطفل بعشرات الهدايا من أصدقائه



والشكوى من الفوضى عندنا والاعجاب بالنظام عندهم ، كل هذا لا يكفى ولا يفيد ..

انما على الذين سافروا الى الخارج أن يستوردوا معهم أفكارا مناسبة .. وأن يشاركوا

فى تنفيذها .. والدفاع عنها .. والعمل على تطبيقها .. بهذا تتحقق الحكمة من السفر الى الخارج .. وفى هذه الحالة يجب فتح الباب لنستفيد من الذين سبقونا حتى نلحق بهم ونسبقهم .

فتاة من الاسكندرية تبنى السفن فى المانيا

● وفى زيارتى لهامبورج الميناء الالمانى الكبير ، طلبت رؤية أحواض بناء السفن الضخمة التى بنينا فيها ناقلتى البترول العربيتين : السد العالى وسد الفرات ..

وجلست مع المهندسين الالمان نتحدث عن شبابنا وشبابهم .. وفوجئت بأن فى المصانع عشرة من طلاب كليات الهندسة فى الجمهورية العربية المتحدة يتدربون خلال عطلة الصيف .. وبعضهم فى مكاتب تصميم السفن ، والبعض فى بناء السفن الجديدة واصلاح التالفة والكهرباء وغيرها .. والشاب الواحد يربح من عمله فى المصانع ١٠ جنيهات فى الاسبوع الواحد ..

أما المفاجأة التى أعلنها مهندس المانى من الجالسين ، ولم يصدقه أحد حتى من زملائه المهندسين .. فهى وصول طالبة من الاسكندرية من كلية الهندسة للتدرب على التصميم الداخلى فى بناء السفن وقابلت الفتاة الشجاعة التى تستحق الاعجاب والتقدير الشديدين . ان اسمها سامية لبيب من قسم العمارة بكلية هندسة جامعة الاسكندرية ..

وترتيبها الاولى فى امتحان النقل من السنة الاولى للثانية .. الاولى على كل زملائها وزميلاتها .. وهى تعمل فى مصانع بناء السفن الالمانية ٨ ساعات فى اليوم وتأخذ نظير كل ساعة ٢٥ قرشا . وتعمل فى الاسبوع ٤٤ ساعة .. وتعيش مع أسرة المانية .. وتطهو طعامها بنفسها فى الافطار والعشاء وأيام العطلات . أما غداؤها فتتناوله فى المطعم !!

ان سامية لبيب ستعود بعد شهر لتواصل دراستها فى كلية الهندسة ، وسترجع فى الصيف الى المانيا للتدرب على العمل فى مصانع بناء السفن !!

الطفل الافريقى صديق الملايين

● وطفل افريقى قابلته فى بون بالمانيا لا يزيد عمره على ١٢ سنة . ومع ذلك فاكثر الناس فى المانيا من أصدقائه بعد أن نشرت الصحف الالمانية قصة حياته ..

فقد جاء والده للعلاج من مرض خطير ، وتوفى الاب ، وأراد الطفل أن يستكمل دراسته فى المانيا ، ووافقت أمه .. والطفل اسمه بويماه ساندماندى من مونروفيا عاصمة ليبريا ..

وله أخ واحد وثلاث أخوات يعيشون مع أمهم فى بلادهم ، والطفل قوى الشخصية الى حد بعيد ، وذكى الى أقصى حدود الذكاء .. وقد جاب كل المانيا فى رحلات سياحية أثناء عطلته الدراسية .. ويهوى الموسيقى والرقص ، ويرعاه بصفة خاصة سفير ليبريا فى المانيا رولاند كوبر .

وقال لى صحفى المانى صديق : ان بويماه أصبح صديقا لكل المانى .. وقوة شخصية لا تدعو الى أن يعاونه أحد ، بل هو يعاون الكثيرين ..

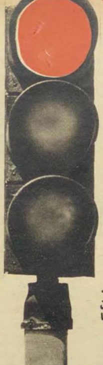
وبعد أحداث الكونغو اشتد الاعجاب أكثر بالطفل الافريقى ، وانهالت عليه الدعوات والهدايا من أصدقائه الالمان .. ولا حديث فى مدارس المانيا الا عن الصديق بويماه القادم من افريقيا .

صلاح جلال

قف !

شهر واحد لا يكفى لحل مشاكل المرور

مشكلة المرور تتعقد كل يوم أكثر وأكثر .. وزحام السيارات يخنق شوارع القاهرة وميادينها طوال ساعات النهار. وكل سنة يبدأ شهر للمرور ويقف ضباط وجنود المرور يراقبون التحركات ويسجلون المخالفات وتستمر المشكلة كما كانت بعقدها وزحامها



آخر ساعة تطلب رأيك فوراً فى زحام الشوارع

فى هذا الشهر اذا حاولت أن تعبر شارع رمسيس مثلا من رصيف سوق التوفيقية الى رصيف هيئة التليفونات ، ولم تنتظر اشارة جندى المرور للمارة بالعبور ، فسيجرى الجندى و[illegible]ك ويستوقفك ويخرج من جيبه دفتر ايصالات ، و[illegible]رر لك مخالفة تدفعها فورا !

وستحدث مشكلة اذا لم تكن معك قيمة الغرامة. سيضطر جندى المرور – بحكم القانون الجديد – أن يستدعى لك شرطة النجدة لتحجزك فى أقرب قسم شرطة حتى تدفع !

واذا كنت من أهالى الاسكندرية ومررت بميدان محطة الرمل مثلا ، فيجب أن تستعمل النفق . لا تعبر الشارع الا عن طريق النفق ! أو تدفع الغرامة فورا أو تحجز فى القسم حتى تدفع الغرامة

لقد صرفت بلدية الاسكندرية حوالى ربع مليون جنيه على انشاء هذا النفق ، ولكن الشعب تركه ليلعب فيه الاطفال ، وظلوا يعبرون الشارع كما كانوا يفعلون دائما ، وارتفعت نسبة الحوادث .

وشىء هام جديد .. اذا كنت راكبا دراجة فسيعاملك جندى المرور كما لو كنت راكبا سيارة فلا تمش عندما تكون اشارة المرور مقفلة .. واذا خالفت فستدفع الغرامة فورا !

واذا كنت صاحب سيارة ووقفت فى شارع مكتوب عليه أن الانتظار لمدة ساعة واحدة ، فيجب أن تلتزم حدود هذه الساعة ، والا يضطر جندى المرور الى تغريمك ، لانه سيكتب فى دفتر خاص وقت وصول سيارتك ووقت انصرافها !

ويجب أن تحافظ على تعليمات المرور عندما تجد لافتة مكتوبا عليها : ممنوع انتظار السيارات !

لقد أعادت ادارة المرور النظر فى جميع اللافتات الموجودة فى الشوارع وعدلت أماكن بعضها ، ورتبت نفسها على ضرورة تنفيذ تعليمات هذه اللافتات بأى ثمن !



حاسب : احد المناظر العادية التى يمكن ان يراها السائق للقطاع الخلفى من احد الاوتوبيسات . انه يخشى دائما سقوط احد المتشعبطين ، فيقع تحت سيارته ! ..

الحلول السبعة السعيدة التى تعدها البلدية خلال خمس سنوات قادمة .!

الحلول السبعة الجديدة

ولكن هنـــاك مشروعات اخرى أعدتهـا البلدية للتغلب على مشاكل ضيق الشوارع وقلة الكبارى التى تسبب زحام المرور ، خصوصا فى ساعات دخول وخروج الموظفين .. !

لقد وضعت البلدية سياســة تخطيطية لتوسيع الشوارع والـكبارى ضمن مشروعات السنوات الخمس .. !

وخلال هذه الفترة ستنشىء البلدية خمسة كبار وطريقين علويين :

* كوبرى جديد مكان كوبرى أبو العلا ، عرض الكوبرى الجديد ٣٠ مترا

* كوبرى جديد بدلا من كوبرى الزمالك عرضه ٣٠ مترا أيضا .

* كوبرى جديد بدلا من كوبرى الجلاء عرضه ٣٠ مترا .

* كوبرى فم الخليج ، وقد بدأ العمل فيه فعلا

* كوبرى السيالة المواجه لكوبرى الجامعة . وقد انتهى العمل فيه تماما وسيفتتح خلال شهر أكتوبر هذه هى الكبارى الخمسة ..

وهناك كوبريان أو طريقان علويان من نوع جديد يقام لاول مرة فى القاهرة والشرق الاوسط . وهذان الطريقان سيكون كل منهما مقسما الى قسمين :

١ ـ القسم الاول يبدأ من نهاية شارع رمسيس قبل مصلحة الآثار ، ويمتد مرتفعا فوق النيل ثم يهبط حتى يصب فى شارع الجزيرة .

٢ ـ والقسم الثانى يبدأ من قرب نهاية شارع الجزيرة عند حديقة الحرية ونادى البلدية ، ويرتفع فوق النيل أيضـا ويميل حتى يصب فى شارع نوال بالدقى .

وقد أكد المهندس محمد حسن بدران ، مديرعام المرافق ببلدية القـاهرة ، ان كل هذه المشروعات ستنفذ قبل نهاية عام ١٩٦٥ !

السائق والمار اعميان

ولكن ماذا نفعل خلال هذه السنوات الخمس ؟

ان رئيس نادى السيارات ينصحك نصيحة غريبة وهى مأخوذة عن قاض انجليزى اسمه جون بيل ، كان يصدر حكمه فى قضية سائق صدم سيدة تعبر الطريق ، وبعد أن أصـدر القاضى حكمه قال : « ان قواعد المرور مهمـا وضعنا لها من قوانين ، فانها لاتكفى وانما تقع كل الاعباء على قائد السيارة والمارة ..

ولو اعتقد قائد السيارة ان الشخص الذى يعبر الطريق اعمى . وبالمثل ، لو اعتقـد العابر ان السائق اعمى ، لحاول كل منهما تفادى الاصطدام بالآخر » .

ويرى مدير السيارات ، انه لكى تحل مشكلة المرور ، يجب ان نهتم بالجانبين التشريعى والتخطيطى .. لابد من تنفيـذ قوانين لتنظيم عبور المشاة والدراجات .. **وفى بريطانيا مثلا عنـدما تصدم سيارة شخصا خارج المكان المخصص لعبور المشاة ، يفقد المصاب الحق فى اى تعويض ، بل اكثر من هذا ، يعتبر هو المسئول عن الحادث ، ويحاكم على هذا الاساس !**

والجانب التخطيطى له اهمية كبرى ، فان امكانيات الطرق لم تعد تحتمل كثرة السيـارات والتزايد المستمر فيها ، ويجب تنظيم أماكن وقوف السيارات وانشاء عمـارات من عدة طوابق تكون جراجات للسيارات بأجر ، والحد من استعمال السيارات الكبيرة .. !

أغرب اقتراح

ثم يقترح مدير نادى السـيارات ان يخصص للسيارات ذات الارقام الفردية يوم ، والسيارات الزوجية يوم آخر . بشرط ان توقع مخالفة كبيرة على السيارات الفردية التى تسير فى يوم السيارات الزوجية ، وبالعكس !

أما مدير الحركة فى شركة مصر الجديدة ، فان اقتراحاته ليست بهـذه الدرجة من الغرابة . ان المهندس على زين العابدين ينادى بعمل شبكة من الشوارع العلوية التى تمتد فوق القاهرة ، على أن تخترق المدينة من أولها الى آخرها ، وبحيث لايتقاطع طريق مع آخر ، وتتجه منها طرق فرعية عند الاحياء الهامة . ويمكن بذلك اجتذاب السيارات الخاصة لهذه الطرق ، لسرعتها وامانها من الحوادث وتوفير الصيانة والوقود . وبهذه الطريقـة يمكن ترك الشوارع الاصلية للنقل العام ، كما يمكن استغلال أسفل الشبكة الهوائية للنقل على القضبان كالمترو والترام ..

ويجب تغيير هـــذا الطراز العتيق من الترام ، واستخدام الترام الحـديث الذى يستوعب ٢٠٠ راكب ، وعجلاته فوقها كاوتشوك ، لمنع الضوضاء .

ومدير الحركة بشركة ترام القاهرة يرى العكس ، أن نمد أنفاقا تحت أرض القـاهرة ! وقد درس المهندس الهامى راتب مشروعا يقضى بانشاء نفقين ، نفق من شبرا الى مصر القديمة عند اثر النبى . ونفق آخر من مصر الجـديدة الى الهرم ، على الا يلتقى هذان النفقان فى أية نقطة .

ويقول مدير الحركة ان أوربا يوجد فيها اربعة طوابق من الانفاق تحت الارض . وهذا يجعل حركة مرور الترام والمترو اسهل وأسرع .

وقال المهندس مصطفى الخولى : ان أهم مايجب على البلدية عمله بسرعة ، هو عدم اشغال الطرقات بالمقاهى والكازينوهات واقفاص الفاكهة ، لانها هى العامل الاول الذى يؤدى الى نزول المارة الى الشارع ومن هنا تكثر الحوادث !

آراء من قلب الزحام

وبعد ذلك .. ما رأى الجمهور نفسه فى المشكلة التى لا تنتهى :

* أبو العز مهنى جندى المرور يرى أن أهم شىء يصنع الحوادث ، هو نزول المارة من فوق الرصيف وهذا يجب أن يمنع بحكم القـانون . وأنا واقف الآن للمساعدة فى عبور المشاة بشارع رمسيس أمام سوق التوفيقية ، ومع ذلك تجد المارة يمرون بين السيارات وهى ســائرة ، ولا ينتظرون حتى أعطيهم الاشارة . واذا حدث أن كلمت واحدا منهم فانه يقـول لى : وانت مالك .. خليك انت مسئول عن السيارات موش عن المشاة . فيجب أن يمنع هذا بالقانون ، لاننا لانستطيع أن نفعل شيئا دون أن يعطينا القانون هذا الحق .

* سائق التاكسى فريد عبد الغنى احمد ، يلقى المسئولية على جنود المرور ، لانهم يفتحون ويقفلون الاشارات بدون تقدير ، فتحـدث الحوادث ، لان الجندى لا يدخل فى حسابه هل يمكن أن تقف هذه السيارة المسرعة فجأة وتتفادى الحوادث فى نفس الوقت أم لا ؟ والمشاة يتركون الرصيف ويمشون وسط الشارع وعربات اليد والـكارو والدراجات والحناطير يجب منعها من السير فى الشوارع الهامه المزدحمة لانها تعطل المرور وتسبب الحوادث !

والاوتوبيسات يجب ان تقف على محطاتها بجانب الرصيف ، لانها دائما تقف فى وسط الشـارع فيضطر الراكب الى عبور نصـف الشارع ليركب الاوتوبيس ، وهذا يسبب الحوادث .. اضف الى هذا ان الاتوبيس بهـذه الطريقة يعطل السيارات التى خلفه من المرور .

* ملك المريرى ، الموظفة بالهيئة العامة لمشروعات السنوات الخمس ، تقول انها بصفتها من المارة ، تنادى بأن يتعلم الناس قواعد المرور .. يجب أن يحترموا اشارة المرور . يجب ان ينظروا اليها على أنها تحافظ على أرواحهم ولكن الناس لايخضعون لهذا النظام ، ولهذا لايكفى شهر واحد للمرور . ان الاهتمام الذى يبذله رجال المرور فى هذا الشهر يمكن اسـتمراره مدة سنة كاملة . حتى يتعود الناس النظام .

* عزت نصر المحامى يحكى مشـاكل أصحاب السيارات .. ان أكثر مايشغل باله اثناء قيادته السيارة ركاب الترام والاوتوبيس الذين لا يحلو لهم الركوب الا بالشعبطة ، ولا يحلو لهم النزول الا على بعد سنتيمترات من الســيارات الماشية . وهذا يربك أحسن وأمهر الســائقين .. يجب ان يمنع النزول الا فى المحطات ، والا فتوقع المخالفة على الفور .. وهو يطالب ادارة المرور بأن تسير موتوسـيكلات على خطوط الاوتوبيس لتمنع السرعة الجنونية ، واستهتار السائقين بارواح من يركبون معهم أو من يكونون فى السيارات التى تسير الى جوارهم .

شهر المرور فى الريف

وذهبت آخر ساعة الى محافظة الشرقية لتدرس نفس المشكلة فى الريف وفى المدن الصغيرة .

* قال محمـود لطفى عبـد الوهاب ، ببنك التسليف الزراعى :

ـ انني عشت فى القاهرة سنوات كبيرة ، وقد لاحظت أن ضغط المرور فيها أكثر من أى مكان آخر . وفى عواصم المحافظات نجد نسبة حوادث العربات والقتل الخطأ بالذات تكاد تصل الى ١/٢ فى المائة . وذلك يرجع الى قلة العربات التى تسير فى الشارع .

وشىء آخر ، ان اعصـاب سائق المدينة الصغيرة أكثر هدوءا من أعصاب سائق العاصمة ، وأنا ارى أن تزود الشوارع الكبيرة بالقاهرة بعدد أكبر من رجال الشرطة راكبى الموتوسيكل ، وان يكون عملهم مفاجأة السائق المسرع وسحب رخصته فورا .

* وقال الشيخ عبد الحميد على زيتون من قرية كفر الحمام :

ـ ان الطرق الزراعية وسط الاقليم تندر فيها الحوادث اذ أنها تكاد تكون خاليـة من العربات ، والمزارع اذا قاد ماشيته فى الطريق يراعى دائما أن يكون سيره على الجانب الايمن وأنا من الريف واعلم أن الفلاح هادىء فى تنقلاته بعكس ساكن المدينة . لذلك يجب توجيه العناية وتشديد العقوبة على السائق بالمدينة .

* وقال السـائق على فتحى عبد الرحيم :

ـ الناس دائما يلقون اللوم على السائق ، ونحن فئة مرهقة بالعمل ، فاحيانا نعمل ١٦ سـاعة فى اليوم داخل صـندوق مملوء بالحرارة والعرق والارهاق . فلا داعى بعد ذلك لالقاء اللوم علينا .

ويجب أن نعاقب وننصح الذين يسيرون على أقدامهم ولا يراعون النظام فصـدم النظام فى المرور داخل الشوارع يسبب بالضرورة الحوادث .. أما الطرق الرئيسية فالسائق الذى يقوم بحادثة فيها يجب فورا منعه من القيادة الا اذا كان السبب خارجا عن ارادته . وتزويد أكشاك المرور باللاسلكى لازم لهذه الطرق .

* وقال السائق فريد عبد الرحمن :

ـ عدد كبير من سيارات التاكسى نزل السوق ويعمل عليها سائقون غير محترفين ، انهم يعملون لمجرد أن العربة صاحبها يود أن يكسب من ورائها وهذا عيب على المرور . كذلك عملية الكشف الطبى يجب أن تكون دقيقة بحضور صاحب الرخصة . ونحن نتقبل كل قرار أو عقوبة مادام صـاحبها يستحق ذلك فعلا . وشهر المرور يجب أن يكون ١٢ شهرا بدلا من ٣٠ يوما ، فاذا كانت نسـبة الارقام فى الحوادث تقل فى هذا الشهر ، فانها تزداد فى الشهور الاخرى . واذا كان شهر المرور يجد مساعدة واهتماما من الشباب ، فانه يقل فى الشهور الاخرى .. !

والمطلوب منك الآن ان تكتب رأيك الى آخر ساعة وتضع الحل المناسب !

اشترك فى هذا التحقيق : رجاء مكاوى ويحيى حمدى وحلمى نجيب







ومنظر آخر : اين المـارة فيه ، واين السيارات ، انهما يختلطـان ببعضهما البعض بشكل غريب ! ...

تصوير كمال راشد وأحمد عبد العزيز

مشكلة : كاد يسقط تحت مقدم السيارة .. انه فى مازق ، سببه انه لم يفكر فى الطريقة التى يسـير بها ..

فى الوسط : وهـذا العيش المتعلق بين السيارة والاوتوبيس لاأحد يعرف مصيره

٢٠ فكرة فى رؤوس المحافظين

ماذا قال الرئيس عبد الناصر لهم قبل بدء أعمالهم فى الأقاليم ..؟



صلاح دسوقى
محافظ القاهرة

هؤلاء المحافظون الجدد بعضهم عاش فى الاقليم الذى عين فيه .

فمثلا ، محمود طلعت ، المحافظ الجديد للسويس ، كان محافظا بها قبل ذلك ، وصلاح دسوقى ، محافظ القاهرة ، عمل فى وزارة الداخلية ، ثم سكرتيرا عاماللوزارة المركزية . وصديق عبد اللطيف ، محافظ الاسكندرية ، كان يعمل بها قبل ذلك . وعبد الحفيظ ابو غنيمة ، محافظ القليوبية ، عمل بهذه المديرية قبل التنظيم الجديد . وعبد العزيز على ، محافظ الشرقية ، سافر اليها وعرف بعض مشكلاتها . واحمد خورشيد ، محافظ بورسعيد ، عمل بها وشاهد بعض أحداثها . وعبد الرءوف عاصم ، محافظ قنا ، عرف بحكم تنقلاته قبل العمل بمصلحة السجون هذه المدينة والمشاكل الحقيقية لها .



وجيه اباظة
محافظ البحيرة

ومن المحافظين الجدد ، من عرف محافظته ، لا عن طريق الوظائف ، وانما لانها الاقليم الذى عاش فيه ، واحس وسمع ولمس كل مايريده ، فمثلامحمد حمدى عاشور كان رئيسا للاتحادالقومى بمحافظته .

أضواء على المشاكل

ولقد كان السؤال الاول الذى وجهته آخر ساعة الى هؤلاء المحافظين ..

– ما هو اول عمل يقوم به المحافظ عند ذهابه الى اقليمه ؟

واجاب عبد الحفيظ أبو غنيمةمحافظ القليوبية :

– أول شىء تكوين مجلس المحافظة. واختيار اللجان المختلفة لدراسة كل الموضوعات التى تتعلق بالمرافق . ثم الاجتماع بمديرى المصالح لوضع الخطوط العامة لكل مصلحة والنهوض بها .وبناء على هذه الدراسات والاجتماعات نحدد خطة عامة تنبع من ظروف واحتياجات كل اقليم .



محمود طلعت
محافظ السويس

وقلت : ما هى نتائج الاجتماعات بالوزراء ؟

أجاب الاستاذ حمدى عاشور محافظ دمياط :

– ان هذه الاجتماعات مع الوزراء ومع رؤساء اللجان بالاتحاد القومى أعطتنا فرصة للتعرف الى وجهاتنظرهم بصراحة . ولقد كانت بمثابة الضوء الذى القى على المشاكل العامة لكل اقليم . فكل وزارة أعطتنا بيانا كاملاعن نشاطها من مشروعات حالية ومستقبلة.

وقلت : ماهو المقصود بكلمة الاجهزة ؟ هل هناك نوع معين من الموظفين سيعملون بجانب المحافظ ؟

أجاب عن هذا السؤال .. **عبد العزيز على محافظ الشرقية** : لكل محافظ جهاز يختاره من الموظفين . على أن يكونوا من موظفى المصالح الموجودين فعلا بمناطقهم ولكن انضمامهم الى هذا الجهاز بالذات يكون عن طريق الانتداب . واذا احتاج الامر الى عدد اكبر فى المستقبل فقديكون ذلك عن طريق انتدابهم من العاصمة ،



عبد العزيز على
محافظ الشرقية



العمل الضخم : المحافظون الجدد عاشوا اسابيع فى اجتماعات مستمرة مع الوزراء ورؤساء مكاتب الاتحاد القومى بالقاهرة . كانت

بناء على الصلاحية والكفاءة والتخصص ومهمة الموظفين هى التعاون معنا لرسم السياسة العامة للاقليم . ومراقبة امكانية التنفيذ فعلا . والمحافظ له الكلمة النهائية فى الاختيار .

قلت له : **ما هى المشكلات العامة التى سوف تجد نصيبها من العناية ؟**

اجاب : المشكلة العامة هى رفع مستوى المعيشة لجميع ابناء المحافظة . ففى القرية سوف نقوم بتشجيع ومساعدة الصناعات الريفية والمحلية . وكل ما نريده هو الاتجاه الى العمل المستمر لزيادة الانتاج وتحسينه ، وسوف نعمل على ايجاد جمعيات تعاونية زراعية واستهلاكية فى كل قرية . لان التعاون بين الجميع هو اساس مجتمعنا الجديد . وسوف نعمل على تصنيع كل اقليم حسب احتياجاته وظروفه وخاماته

مشروع فى رأسى

وقلت : **هل هناك مشكلة للمساكن يمكن ان يتاثر بها الموظفون بعد انتقالهم الى الاقاليم ؟**

اجاب عن هذا السؤال الاستاذ محيى الدين ابو العز ، محافظ الفيوم :

– ان انتقالالموظفين لن يوجد بصورة ملحوظة أزمة فى المساكن ، ولكننا نضع فى اعتبارنا من الآن توفير المسكن اللائق لكل موظف ، وسوف يراعى فى المنزل الجديد البساطة وحسن الذوق .

وقلت : **هناك محافظات عندها ايرادات اكثر من مصروفها ، والعكس صحيح . فما هو الحل بالنسبة للمحافظات ذات الدخل القليل لتنفيذ المشروعات ؟**

اجاب على هذا السؤال اللواء عبد الفتاح فؤاد محافظ المنيا فقال :

– بالنسبة لهذه الميزانيات ، فانها توازن ببعضها ، حتى يتسنى لها القيام بمشروعاتها ، وسيكون التوزيع من الحكومة المركزية

وسألت اللواء عبد الفتاح فؤاد : **ما هو املك بالنسبة لمحافظتك الجديدة ؟**

اجاب : أننى أومن بالقرية النموذجية وسأعمل على تعميمها بالتدريج حتى يصبح لكل فلاح منزل نظيف ، وسيترتب على ذلك زيادة فى الانتاج ، وكل ما سأفعله بعد هذا هو القيام بالمشروعات التى لها علاقة بمقومات الحياةالانسانية مثل المجارى والنظافة العامة للاقليم ، والوقاية كما يقول المثل خير من العلاج . وسأوجه عنايتى الى المستشفيات حتى أوفر العلاج الصالح لكل مواطن .

وقلت للواء محمود طلعت محافظ السويس :

– ما هى خطتك نحو محافظتك ؟

اجاب : لقد اتفقت مع المهندس محمود يونس ، مدير هيئة قناة السويس ، على اعداد الميناء الشرقى بالسويس ، حتى يتسنى لمراكب السياح الوقوف بها وبهذا يتمكن السياح من النزول الى المدينة بضع ساعات . واكثر من ذلك ، نقوم باعداد متحف صغير يحوى بعض آثار بلادنا ، وبجواره سننشىء شيئا أشبه بخان الخليلى يحوى التحف والادوات الدقيقة الصنع . وبجواره ايضا سنقوم بانشاء مطعم شرقى ، ثم كازينو عالمى وفندق سياحى ببورتوفيق

العمل ليل نهار

ويقول وجيه اباظة محافظ البحيرة :

– ان خطتنا العامة هى نشر الحركة التعاونية بجميع صورها ، سواء فى ذلك الناحية الاستهلاكية او الزراعية او الصناعية . ونحن نسير فى اطار مشروع السنوات الخمس لكل وزارة ، فهى التى تحدد مشروعاتنا ، وسأعمل على ان تجتمع جميع اللجان فى المحافظة بعد الظهر ، اى فى فترة المساء . وهذه تعتبر اول سابقة من نوعها ، حتى تتسنى دراسة المشروعات وتنفيذها بحضور المسئولين جميعا . وسأعمل على انشاء **مجلس لمدينة كفر الدوار مثل ما هو حادث فعلا فى دمنهور** . وبذلك يمكن لهذا المجلس خدمة طبقة العمال بشكل جاد وملموس ، بناء على الرغبات والحاجات الفعلية

وقلت : **هل هناك تعارض بين سلطات الوزراء والمحافظين عند التنفيذ ؟**



عبد الحفيظ ابوغنيمة
محافظ القليوبية



سعد زايد
محافظ أسوان



محيى الدين ابو العز
محافظ الفيوم



محمد حمدى عاشور
محافظ دمياط



بعد ايام يسافر عشرون محافظا الى مقر اعمالهم .. ويبدأ بعد ذلك اكبر جهاز للحكم المحلى فى مباشرة السلطات .. ! والآن ما هو اول عمل يقوم به المحافظ بعد وصوله .. ؟ وكيف يعرف خبايا اقليمه ومشاكله ومطالبه ؟ وماهى الافكار الجديدة التى تجول فى راسه بالنسبة للاقليم؟



هذه هى بداية الحكم المحلى حتى يعرف كل محافظ الدور الحقيقى لهذا النظام الجديد

اجاب على هذا السؤال محافظ القليوبية قائلا :

— لقد تم الاتفاق مع الوزراء فى اجتماعاتنا بهم . وتبادلنا الرأى والمشورة فى كل شىء ، وسوف يذهب كل محافظ الى عمله وهو عالم تماما بالدور الكبير الذى ينتظره

ويقول محمد احمد البلتاجى محافظ الجيزة :

— اننى لا استطيع أن احكم على شىء الا بعد أن اذهب الى محافظتى ، ومهمتى فى الشهر الاول هى بحث امكانيات الاقليم بناء على الدراسات والتقارير والاجتماعات مع المجالس المختلفة . وبعدها يجىء دور العمل

ويقول صلاح دسوقى محافظ القاهرة :

— اننى سأبدأ فورا بعقد اجتماع لمجلس المحافظة ، لاستطيع القاء الضوء على المحافظة بجميع نواحيها ، وخصوصا المرافق العامة . اما المشروعات الخاصة بالمحافظة فلا استطيع الكلام فيها الا عندما ادرسها جيدا .

ما يدور فى اذهانهم ؟

ومعظم المحافظين ينظرون بدهشة الى من يسألهم عن المشروعات القادمة لهم . انهم يعتبرون ان هذا الكلام سابق لاوانه ، وهم لا يحبون ان يبدأ عملهم بالكلام والتصريحات المرتجلة

ومعظمهم يرد على هذا بقوله : **حينما اجتمع بنا الرئيس عبد الناصر ، قال لنا ان اول عمل يجب ان نقوم به هو الشروع فور تسلمنا العمل فى دراسة مشاكل المحافظة دراسة عميقة وافية ، والوقوف على مدى احتياجات البيئة فى كل محافظة ، وبعد هذه الدراسة العميقة الهادئة » علينا ان نقرر ماسنعمله وما سنقوم بتنفيذه من مشروعات**

ومع ذلك فهناك (افكار عامة) فى ذهن كل محافظ

مثلا **محمد حمدى عاشور ، محافظ دمياط :** فى ذهنه مشروع ضخم لتطوير صناعة الموبيليات فى دمياط .. وهو يقول ان ٩٠٪ من افراد هذه المدينة يعتمدون على هذه الصناعة ، كما ان ٧٠٪ من انتاج الاقليم المصرى من الموبيليات يصنع فى دمياط .. وينوى المحافظ ايضا تنفيذ المشروع التعاونى لانتاج جهاز عروس شعبى ورخيص للمساهمة فى حل أزمة الزواج

وصديق عبد اللطيف محافظ الاسكندرية ، يفكر فى القضاء على فكرة الكساد التى تنتاب الاسكندرية فى الشتاء ، بالعمل على نقل بعض مظاهر النشاط التى تستأثر بها القاهرة ، الى الاسكندرية .. وذلك بدعوة بعض الفرق الفنية والتعاقد معها للعمل على مسارح الاسكندرية .. اما بالنسبة لكساد الفنادق فانه سيعمل على عقد بعض المؤتمرات العلمية والاجتماعية والثقافية فى الاسكندرية بدلا من العاصمة

وعبد العزيز على محافظ الشرقية : يفكر فى استغلال كميات البلح الضخمة التى تنتجها محافظة الشرقية ، وتصنيعها واستغلال هذه الثروة الكبيرة التى تنتجها الشرقية

وعماد الدين رشدى محافظ بورسعيد : يفكر فى زيادة عدد السياح الذين يزورون بورسعيد .. وخصوصا سياح (الترانسيت) الذين يمرون بالالاف كل شهر . يقول انه سيهتم بجلب هذه الفئة للمدينة حتى تصرف فيها اكبر كمية ممكنة من نقودها

وسعد الدين زايد .. محافظ اسوان يقول انه سيعمل على تشجيع بناء عدد أكبر من دور السينما وفنادق الدرجة الاولى ، لان العدد الكبير الذى يقبل على المدينة كل عام ، لا يجد ما يحتاج اليه من وسائل التسلية والترفيه التى يريدها فى هذا البلد السياحى الكبير .

وبعد ..

انها صورة مبسطة للدور الكبير الذى سيقوم به المحافظون فى انحاء البلاد ، وهذه هى أفكارهم وآمالهم من اجل المجتمع الجديد !

محمد عبد الحميد ، حامد سليمان



اللواء ابراهيم سالم مدير اسيوط يقص الشريط ايذانا بافتتاح المحطة وقد ظهر فى الصورة المهندس احمد امين مدير عام المياه بوزارة البلديات والمهندس عبد المنعم رفعت مدير بلدية اسيوط

افتتاح المحطة الجديدة لمياه الشرب المرشحة باسيوط

قامت بتنفيذ المشروع شركة زلعوم للمقاولات

احتفلت أسيوط فى الاسبوع الماضى بافتتاح مشروع من أضخم المشروعات العمرانية التى تمت فى عهد الثورة المباركة ، فقد أناب الدكتور محمد أبو نصير وزير الشئون البلدية والقروية السيد اللواء ابراهيم سالم مدير أسيوط لافتتاح المحطة الجديدة لمياه الشرب المرشحة بأسيوط .. قضى هذا المشروع الكبير على أزمة المياه التى طالما قاسى منها أهالى أسيوط طوال السنوات الماضية .

حضر حفل الافتتاح المهندس عبد المنعم رفعت مدير البلدية والمهندس عبدالعظيم صدقى تركى المدير الفنى لشركة زلعوم للمقاولات التى تولت تنفيذ المشروع ، والسادة المهندسون احمد أمين وفريد الاسقف وكمال الجمال ومحمد مكاوى المديرون العامون بوزارة الشئون البلدية والقروية ، وعباس خليل مدير عام الادارة العامة للمياه التى اشرفت على المشروع ، ويوسف الحولى مدير قسم البلديات ، ومن المهندسين الذين تولوا تنفيذ المشروع السادة / جورج فهمى ونعيم محفوظ ورمزى رزق ولفيف من كبار الشخصيات

كلمة الشركة

وقد القى المهندس عبد العظيم صدقى تركى المدير الفنى لشركة زلعوم للمقاولات التى قامت بتنفيذ جميع الاعمال الميكانيكية والانشائية ، كلمة شكر فيها السيد الوزير وجميع الجهات المسئولة ، على التعاون والتسهيلات التى قاموا بها من جانبهم ، وجهود الشركة ومهندسيها وموظفيها وعمالها ، حتى تم المشروع فى الوقت المحدد . وقد جاء فى كلمته :



المهندس عبد العظيم تركى المدير الفنى لشركة زلعوم للمقاولات يلقى كلمة الشركة

« أسندت الينا الادارة العامة للمياه بوزارة الشئون البلدية والقروية انشاء عملية مياه أسيوط المرشحة ، على أن يتم تنفيذها فى سنة واحدة ، ونظرا للظروف الخاصة بمدينة أسيوط عقب أزمة المياه المعروفة التى مرت بها ، وبقدر ما سررنا لهذه الثقة الغالية ، شعرنا بجسيم المسئولية فوضعنا نصب أعيننا القيام بها فى المدة المحددة مهما كلفنا ذلك من جهد ومال وتضحية ، رغم علمنا بان المدة التى استغرقتها مثيلات هذه العملية تتراوح بين سنتين وسنتين ونصف

لذلك كان لزاما علينا أن ندرس جميع العروض المقدمة من موردى الالات بالخارج ونختار أصلح المهمات وأجودها مع الحصول على أقصر مدة ممكنة للتوريد ، وأوفدت الشركة الاستاذ فريد زلعوم الى اوربا لهذا الغرض ، ولم يعد الا بعد أن تعاقد على جميع أجهزة العملية كما راينا كمواطنين عرب أن يقوم بالتصميم والتنفيذ مهندسون وعمال عرب ، وفعلا صمم المشروع ونفذ جميعه بايد عربية صميمة ، ولم يشترك أجنبى واحد فيها . كما كان لزاما علينا أيضا أن نصنع محليا بعض مهمات العملية توفيرا للنقد الاجنبى وكسبا للوقت وتشجيعا للورش العربية ، ويشرفنى أن أقرر أمام سيادتكم أن التجارب قد أثبتت أن هذه المهمات لا تقل جودة عن مثيلاتها بالخارج »

قص الشريط

وبعد أن انتهى السيد المهندس عبد العظيم تركى من القاء كلمته قام اللواء ابراهيم سالم مدير أسيوط بقص الشريط ايذانا بافتتاح المحطة .

هذا ، وقد أثنى جميع المهندسين والفنيين على الجهود التى قامت بها شركة زلعوم للمقاولات لتنفيذ هذا المشروع الحيوى الهام .



لوزان ـ من ابراهيم سعدة :
في الوقت الذى يعيش فيه شعب ايران ، فى فقر مذهل ، نجد اسرة الشاه والاقطاعيين الايرانيين فى مدن وجبال سويسرا يعيشون فى بذخ وخمول واسراف .. !
ان سويسرا ملجا هؤلاء طوال فترات السنة ، وسياراتهم الكاديلاك والكونتننتال والامبريال لا عدد لها ، ومعظم اجنحة افخم فنادق سويسرا محجوزة باستمرار لهم .. !

الجائزة الاولى : مشهد من الفيلم الذى أثار النقاد واشتركت ثلاث دول فى انتاجه ونال الجائزة الاولى ..

رسالة من سويسرا ..
أسرة الشاه .. ولذة الحياة !

ان أولاد هذه الطبقة منتشرون بكثرة لا تتصورها فى جميع مدارس سويسرا من حضانة ، وابتدائى ، وثانوى ، وجامعة ويجيدون اللغات الاجنبية ، ولا يكادون يتكلمون باللغة الايرانية ، واسماؤهم محمد وعلم وهشام !. وفى نفس الوقت يحتقرون العرب ويبتعدون عنهم ، ويصادقون اليهود والانجليز والفرنسيين! انهم يتلقون العلم فى سويسرا ، وحياتهم الخاصة لا يمكن بحال من الاحوال أن نسميها حياة طالب علم ، وابتداء من من السابعة عشرة يتسلم كل طالب منهم سيارة خاصة لا يقل ثمنها فى القاهرة عن عشرة آلاف جنيه ، ولكل طالب منهم رصيد ضخم فى البنوك ، وقال لى أحدهم ان معدل ما يصرفه فى الشهر الواحد يقرب من ٣٥٠٠ فرنك !

وقوافل الاسرة المالكة الايرانية فى سويسرا تذهب كل ليلة ، بالسيارات الفاخرة الى أندية القمار الشهيرة ، كديفون وايفان ، وسيداتها معروفات جدا فى هذه الاندية ، وذات يوم رأيت سيدة ايرانية فى كازينو ديفون وأمامها مبلغ هائل من الفيشات الحمراء والبيضاء والبمبى ، وبعد عدة دقائق اختفت هذه المبالغ ولم تختلج لها عضلة واحدة ورفعت أصبعها فطار مدير الكازينو وأحضر لها (كوما) آخر من الفيشات الحمراء والبيضاء والبمبى ، ثم أمسكت بالقلم الانيق ووقعت بامضائها فوق شيك قدمه لها مدير الكازينو !

مغامرات صحفى على الشاشة

وحديث الناس فى سويسرا يدور ايضا حول فيلم عالمى نال الجائزة الأولى فى مهرجان فينيس كأحسن فيلم عالمى لسنة ١٩٦٠ .

واسم الفيلم : لذة الحياة .

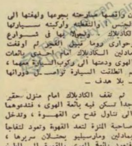
والانتاج : ايطالى ، فرنسى ، امريكى مشترك .

وبطولة : انيتا اكبيرج ومارسيليو ماستريونى وليكس باركر .. واخراج عملاق السينما الايطالية فيلينى !

والفيلم يروى قصة حياة محرر شاب باحدى مجلات روما الفنية .. يقضى حياته متنقلا بين الملاهى وعلب الليل . ويبحث عن عاهر استولت على قلب شخصية حكومية ضخمة . او نجم سينمائى معروف زحف على قدميه ليداعب أصابع قدم راقصة درجة عاشرة !

ومرة يتعرف المحرر (مارسيليو) بابنة أحد أصحاب الملايين (مادلين) كانت تشكو الفراغ والوحدة ، وبعد أن واقعها صارحته بجوعها ولهفتها الى الجنس !. والتقطته وأركبته سيارتها الكاديلاك . وليجولا بها فى شوارع وحوارى روما قبيل الفجر ثم أوقفت مادلين الكاديلاك أمام احدى بائعات الهوى ودعتها الى ركوب السيارة معهما ، ثم انطلقت السيارة تواصل دورانها ـ بلا هدف ـ

ثم تقف الكاديلاك امام منزل حقير جدا تسكن فيه بائعة الهوى ، فتدعوهما الى تناول قدح من القهوة ، وتدخل صاحبة المنزل لتعد القهوة وتعود لتفاجأ بمادلين ومارسيليو يحتلان سريرها ، فتعود بائعة الهوى بالقهوة الى المطبخ



انيتا اكبيرج .. قامت ببطولة الفيلم الفائز بالجائزة ..

حيث تقضى ليلتها تاركة سريرها لابنة صاحب الملايين وصديقها الصحفى .. وفى صباح اليوم التالى يغادران المنزل بعد أن تركت مادلين عدة جنيهات لصاحبة السرير !. ويرجع مارسيليو الى خطيبته وتعود مادلين الى قصر أبيها . ويفاجأ مارسيليو بخطيبته الغيور ملقاة على الارض تتلوى من الالم ، وبين أصابعها زجاجة مخدر خالية ! ويسرع بنقلها الى المستشفى بين الحياة والموت

ثم يسرع الى المطار لاستقبال نجمة سينمائية لامعة (انيتا اكبيرج) وفى المطار الذى يعج برجال الصحافة والتليفزيون والاذاعة ، يسألها صحفى عن سبب زيارتها روما .؟ فقالت للاشتراك فى فيلم يصور فى ايطاليا ..

ويصل الى المطار زوج انيتا الامريكى المخمور الضعيف الشخصية (ليكس باركر) . ويذهب الجميع الى زيارة معالم مدينة روما . وصعدت انيتا الى قمة أشهر كنائس المدينة الدينية ، وكانت السلالم عالية .. ولم يستطع أحد صعودها سوى انيتا ومارسيليو . قالت له : هالو ! ثم بدأت بينهما قصة حب عنيفة !

وفى المساء تقام حفلة ساهرة احتفالا بوصول النجمة اللامعة .. وقامت انيتا ترقص وحدها على انغام التشاتشاتشا .

واطفئت الانوار . واخليت لها حلبة الرقص .. وبدأت انيتا تتلوى بطريقة مثيرة !.

وارتفعت أصوات الرجال فى الحفل . فثار ليكس باركر (زوجها) ولعنها قائلا : عاهر ! ثارت أنيتا وقالت انها لن تعيش معه بعد اليوم ، ثم غادرت الحفل غاضبة ، ولحق بها مارسيليو . واركبها السيارة وانطلق بها يجوب شوارع روما إلا المشكلة ان مارسيليو لم يستطع العثور على المكان !. ان خطيبته فى شقته . وصديقه الوحيد غائب عن منزله .. وحاول ان يتصل بابنة صاحب الملايين علها تعطيه غرفة فى قصرها ولكنها اعتذرت له لوجود أبيها ! وفى النهاية وبعد يأس مارسيليو نزلت انيتا تحت نافورة مياه فى أشهر ميادين روما وبلل الماء ملابسها فظهرت عارية ! لم يتحمل مارسيليو المنظر واسرع هو ايضا ـ بملابسه ـ الى حضنها تحت النافورة ، ووقف بائع العيش مذهولا ينظر الى هذا المنظر العجيب !

ثم عادت انيتا ومارسيليو الى الفندق .. فقابلهما ليكس باركر على الباب . امسك بزوجته وصفعها بكل قواه .. فصرخت وهرولت الى داخل الفندق ! ثم التفت الى مارسيليو وقال له : أعرف ان الذنب ذنبها . ولكن هذا لا يمنع من انك وقح وقذر ! ولكمه بقبضة يده فهوى الصحفى الى الارض فاقد النطق والحركة !

ويصل والد مارسيليو لزيارة ابنه فى روما والاب تاجر كبير فى السن افنى شبابه فى عمله ومخلص لزوجته . ولكنه ضاق بعمله وبزوجته . فطلب من ابنه ان يرجع اليه شبابه ولو ليوم واحد . وفعلا يقدم له مارسيليو فتاة رائعة ويطلب منها أن تؤنس أباه فتأخذه الى غرفتها ولكن السن تقف حائلا بين الاب وبينها فيعتذر لها ويغادر الغرفة الى القطار والى عمله وزوجته !

ويعود مارسيليو الى منزله حزينا ـ وقبل أن يصل الى الباب ـ يجد شلة من اصدقائه يدعونه لمشاركتهم فى الويك آند ، ويركب معهم مارسيليو السيارات الفاخرة التى تنطلق بهم الى فيلا انيقة جدا

ثم قامت اعجب حفلة يمكن ان تخطر على بالك . كل شاب معه فتاة ، وكل فتاة معها الرجل الذى تهواه . ويختلى كل زوجين فى غرفة خاصة ، وكان مارسيليو مع مادلين ـ ابنة صاحب الملايين ـ فسحبته مادلين الى غرفة خالية ، وهناك قبلته ثم تركته فى الغرفة وحيدا وذهبت الى غرفة مجاورة ، وامسكت بما يشبه الميكروفون ، وبدأت تتحدث الى مارسيليو دون ان يراها ، طلبت منه ان يتزوجها الآن .. ووعدته بأموال طائلة ، وبقصر فاخر ، وبحياة خاملة !

ووافق مارسيليو . وطلب منها ان تأتى اليه ، وفى هذه اللحظة يدخل شاب من (الشلة) على مادلين ، ويراها تتحدث فى الميكروفون الى مارسيليو ، فيقترب منها ويقبلها ، فتنسى مادلين الكلام الذى قالته منذ برهة لمارسيليو ، وتبادل الشاب قبلاته ، ويناديها مارسيليو فتمسك مادلين بالميكروفون مرة اخرى وتقول : مارسيليو أيها الحبيب ! أنا آسفة ! لا يمكننى الوفاء بوعدى ! اننى مثل العاهر التى استأجرت سريرها منذ عدة أيام ! هى تبيع جسدها مقابل دراهم تأكل بها ! وانا أهب جسدى لأى رجل !

ويصل صاحب الفيلا فيطردهم بعد أن لحالوا الفيلا الانيقة الى ما هو أقبح من صندوق القمامة ! وتعود الشلة الى روما ، وتنتهى بذلك قصة الفيلم الذى لن تراه ، ويعرض الآن فى لوزان منذ سبعة اسابيع تقريبا ، وبنجاح لا يصدقه العقل !!



برانيط : اكبر تشكيلة من البرانيط تراها على شواطئنا التى ينتشر فيها السحر والجمال على طول ساحل البحر المتوسط

آخر ساعة تعيد
اكتشاف شواطئنا

من السلوم إلى العريش وبالعكس!



شواطئنا طولها ٧٥٠ كيلو متر وهى ملتقى قارات اسيا وافريقيا واوربا

ان آخر ساعة تعيد اكتشاف الساحل المفقود فى الشمال . انها تقوم برحلة غريبة على طول شواطئنا من أول السلوم لغاية العريش . ان شواطئنا المطلة على البحر المتوسط تنافس شواطىء الريفيرا وميامى وهونولولو . ان سحرها الممتد ٧٥٠ كيلو مترا لايقل عن روعة فينيسيا وكان وكابرى .. ان كمال سعد المحرر بآخر ساعة ياخذك الى هناك!

اقلب الصفحة من فضلك

١٠٠ مليون جنيه مفقودة فى البحر !

كيف تبدو صورة الحياة على شواطئنا من اول السلوم الى العريش على البحر المتوسط ؟

الجواب بدون تحيز .. ليست شواطئنا اقل من مياهى بينش ومونت كارلو والريفييرا ! اننا نملك أجمل شواطىء فى الدنيا ، ولكننا مع الأسف لانعرف حقيقة الجنة الموجودة فى بلادنا على طول ساحل البحر المتوسط !

ويسكت الرجل قليلا ليلتقط أنفاسه ثم يعود الى الحديث مرة ثانية :

ـ هذا الكلام ليس من عندى .. لكنه كلام كل الاجانب الذين زاروا شواطئنا ، وآخرهم بعثة الخبراء الالمان الذين جاءوا لبحث مشروع منخفض القطارة ودراسة برامج التنمية الاقتصادية على طول الساحل الشمالى من الاسكندرية حتى السلوم ..

لقد ذهبت هذه البعثة الى السلوم ، وصعد رئيسها فوق قمة هضبة عالية تشبه هضبة المقطم ، وماكدت أقترب منه حتى وجدته يسرح ببصره نحو مياه البحر الزرقاء والشاطىء الرملى النظيف الذى تناثرت فوقه أشجار النخيل فى فوضى شاعرية.. وفجأة وجدته يأخذ من الهواء نفسا عميقا ويقول لى فى صوت هامس يكاد يشبه صوت المصلى او العابد : هذه أبدع مناطق وقعت عليها عيناي من حيث الجو والمنظر .. انها نعمة لم أر مثيلا لها فى كل شواطىء العالم التى زرتها !..

شواطىء طولها ٧٥٠ كيلو مترا !

هذا مارواه لى بالحرف الواحد المقدم محمد وفيق عبد الرحمن ، المشرف على تعمير الصحارى فى الساحل الشمالى .

وسافرت بعدها الى شواطئنا الممتدة ٧٥٠ كيلو مترا على طول ساحل البحر المتوسط من السلوم حتى العريش، وقطعت ٢١٦٣ كيلومترا بالسيارة والطائرة والقطار لاكتشف شواطئنا التى تقف عند ملتقى اكبر ثلاث قارات فى الدنيا هى آسيا وافريقيا واوربا ، ورأيت شواطىء رمالها بيضاء ومياهها فى صفاء السماء كما فى مرسى مطروح .. وشواطىء اخرى فى السلوم تحيط بها الجبال من ثلاث جهات لتحميها من الرياح والتيارات.. وفى بلطيم وجدت شواطىء تنبت فيها أزهار النرجس بطريقة شيطانية ، وأكلت هناك أحلى عنب وبطيخ .. وعند العريش شاهدت شواطىء يغطيها النخيل كأنها البدوية تضع البرقع على وجهها خجلا .. وفى بورسعيد والاسكندرية وكل الساحل الشرقى الذى يطل على بحرنا المتوسط

ـ وليس بحرهم كما كان يقول موسولينى ـ عشت مع أروع قصص حب وتاريخ واساطير وعمران وعادات غريبة !

الذين يعيشون على البحر

وأول مالاحظته فى شواطئنا ، طبيعة الناس الذين يعيشون هناك ، سواء فى البر أو البحر ! ان الرجل السكندرى ، بمعنى الكلمة ، تجده مرحا يحب دائما النكتة أو القفشة ويداعبك أينما وجد ، وعندما يقابلك يقول لك دائما فى صوت مبحوح « ازي أبو احمد » ، وصوته المبحوح هذا يكون غالبا نتيجة تعرضه لتيارات الهواء فى البحر ..

وفى بورسعيد تجده متفائلا ، يكره العودة لليوم السابق ، ويحب أن يقول لك ماذا سيفعل غدا !

وفى مرسى مطروح تقف امام داره حوالى عشر دقائق حتى يطمئن الى ان المكان الذى ستدخله لا توجد فيه واحدة من حريمه أو بناته .. وفى السلوم على العكس من هذا ، فهناك لا مانع من الجلوس وسط افراد القبيلة فى الليالى القمرية ، لتخرج لك امرأة تلف وسطها بحزام حريرى أحمر ويفوح منها العطر النفاذ ، وترقص لك بالطريقة البدوية التى تحرك فيها وسطها بعنف على دقات الطبول وتصفيق الايدى، الا ان هذه المرأة تكون دائما مغطاة من الرأس الى القدم ، ولا ترى منها سوى شيئين وهما : فتحة الانف واتساع حدقة العينين !..

وفى العريش يدعوك بكرمه بعد أول مقابلة ، وفى العزومة يتجمع كل افراد القبيلة الذين يضعون امامك خروفا كاملا مشويا على الطريقة العربية ومربوطا بعقدة تحلها بنفسك !

والناس الذين يعيشون على شواطىء البحر المتوسط عموما ، يبلغ عددهم حوالى اربعة ملايين



استرخاء : بعد الحمام جلست نازلى احمد كامل تحت شمسيتها على شاطىء بور سعيد



الاسكندرية : اجمل مدينة على شواطئنا . فيها تجد كل خدماتك



مرسى مطروح : اسمها مدينة الاساطير وتجمع بين جمال المدينة وهدوء الريف وعزلة الصحراء



بور فؤاد : وهى شرق مدينة بورسعيد على الضفة الاخرى للقناة وتمتلىء باشجار الجازولينا



بلطيم : احدث شاطىء بعد رأس البر ، وفيها الآن حركة عمران على طول الشاطىء



الخيمة : تستطيع أن تنصبها فى أى مكان فى شاطىء مرسى مطروح .. وامام شاطىء البيدو نصب الدكتور عادل فهمى خيمة ليقضى فيها شهر العسل مع عروسه

نسمة ، أكثرهم موجود فى الاسكندرية التى يبلغ تعدادها الآن حوالى مليون ونصف مليون .

وهؤلاء الناس من النادر جدا أن تجد بينهم متعطلا واحدا ، فكلهم لايطيقون حياة البطالة ..

واغلبهم يعيشون على البحر ، وخاصة على صيد السمك ! وعدد الصيادين على هذه الشواطىء يبلغ ٢٢٠ الف نسمة .. والذى يفوته العمل فى الصيد ، يعمل فى الموانىء او فى الصناعات التى تعتمد على البحر مثل تجفيف الجمبرى او اصلاح السفن ، والذى تفوته هذه الاعمال يعمل فى اي مهنة اخرى مثل التجارة او زراعة الموالح ، اعتمادا على مياه الامطار ، فالشىء الوحيد الذى يعيب رجل الشاطىء هو أن يفشل فى العثور على اي عمل !

١٠٠ مليون جنيه سمك !

وخلاصة الكلام ، انك لا تجد واحدا فى هذه الشواطىء لا يعرف معنى الكفاح والعرق والجرى وراء لقمة العيش ، حتى لو كانت فى الصين !

ولو عرفت أن صيادى الاسماك فى شواطىء البحر المتوسط يصيدون بشباكهم البدائية مايوازى ١٠٠ الف طن من السمك سنويا ، لقدرت مدى المجهود الذى يقوم به هؤلاء الناس ..

ان عملية حسابية بسيطة لقيمة هذه الاطنان تجعلك تعرف انها ثروة تقدر بسبعة ملايين جنيه ، بينما نحن نعرف أن كل ثروتنا السمكية فى البحر المتوسط والاحمر ونهر النيل تبلغ عشرة ملايين جنيه !

وقد قال لى رجل يملك اسطولا نهريا فى الاسكندرية ، واسمه « مصطفى رزقانه » **ان فى استطاعتنا ان نرفع ثروتنا القومية من هذه الشواطىء الى مائة مليون جنيه فى السنة ، لو وفرنا للصيادين الشباك الحديثة وسفن الصيد التى يستطيعون بها التوغل الى مزارع الاسماك البكر الشاسعة !**

وليست الاسماك وحدها وتصنيعها هى كل ثروتنا على شواطىء البحر المتوسط ، ففى هذه الشواطىء ايضا تخرج قوافل لصيد الاسفنج ، وهو ثروة اخرى .. كما تقوم صناعات هامة مثل صناعة السفن والتروس واللمبات والكاوتشوك والصلب والصفيح والبترول ..

وبمناسبة ذكر البترول فان هناك خبرا هاما اكده لى المسئولون فى هذه المناطق ، وهو ان

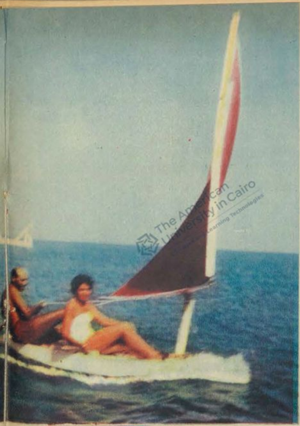


اكبر قوة : على حدود شواطئنا تجوب اكبر قوة ضاربة فى الشرق الاوسط لحمايتنا

اقلب الصفحة من فضلك



زحمة : تمتلىء شواطئنا فى الصيف بالزوار ، وتضطر بعض الفنـادق الى نصب الخيام بجوارها للمصيفين .. وهذا ماحدث لحرم عادل عمارة



سرعة : فى سرعة عجيبة اندفع القارب بمارى جورج ومدربها فى
وهنـاك تقـام مسـابقات بالبريسـوارات والقـوارب الشـ

عيون العالم تتجه إلى رمـالنا السـوداء وفقاعات البـترول تظهر أمـام مـرسى مطروح

احتمالات وجود البترول فى هـذه الشـواطىء اصبحت اكيدة ، وخاصة بعد ان عثروا منذ ايام على فقاعة تقذف بترولا امام مخبأ روميل فى مرسى مطروح ..

وتوجد ايضا على هذه الشواطىء منطقتان ، هما ابو قير ورشيد تعدان من خمسة مصادر وحيدة فى العالم للرمال السوداء ..! والرمال السوداء الآن من اخطر المواد الاستراتيجية لانها تحتوى على المواد الاشعاعية ، كما انها تستخدم فى استخراج معدن الجيل الذى يسمى « الالمانيت » وهو يدخل فى صناعة بوية السيارات البيضاء وهياكل الطائرات .

وبخلاف هذه الثروات توجد على شواطئنا ثروة حيوانية تقدر بملايين الجنيهات ، منها فى الساحل الشمالى وحده ٨٠٠ الف رأس قيمتها خمسة ملايين جنيه !

ثانى موانى البحر المتوسط

وشواطئنا التى دلت الحربان العالميتان على ما لها من اهمية خطيرة ، وخاصة عندما فوجىء العالم بأنها حولت مجرى الحرب لصالح الحلفاء ، هذه الشواطىء تلتقى فيها المصالح الكبرى للدول ، وتمر بها الآن عن طريق قناة السويس اضخم ناقلات البترول الذاهبة من العراق والسعودية

وايران والكو...
ان عدد ...
تبلغ فى التو...
ما عدا ا...
ببور ...
ثانى ميناء ...
تمر به ...
واهمية ...
ليست وا...
الوحيد ...
وميناء ...
الميدان لا...
فهو ميناء ...
بحوالى ٨...



ثانى ميناء : ميناء بورسعيد يعتبر ثانى ميناء فى البحر المتوسط من حيث الاهمية وتمر به ٤٠ باخرة فى المتوسط يوميا





ما في بلاج بور فؤاد ..
الشراعية والبخارية

والكويت والبحرين الى دول أوربا .
عدد السفن التى تمر بشواطئنا فى اليوم
فى المتوسط ٥٥ باخرة من كل الجنسيات
ا اسرائيل .. ومنهـا ٤٠ باخرة تمر
سعيد ، وهـذا الرقم يجعل هذه المدينة
ميناء فى العالم من حيث عدد البواخر التى
يوميا ..

أهمية هذه الشواطىء من ناحية مرور السفن
وليدة اليوم ، فميناء الاسكندرية كان النور
البحر المتوسط منذ آلاف السنين !

ميناء بورسعيد والاسكندرية هما الوحيدان
لاستقبال السفن .. أما ميناء مرسى مطروح
ميناء صغير يقع غرب ميناء الاسكندرية
٢٨٠ كيلو مترا .

ملكة جمال : انتخبوها باجماع المصيفين على انها ملكة جمال الشواطىء الشمالية من الاسكندرية حتى السلوم .. واسمها « بسلارس كريستين » .. وهى يونانية الاصل وعمرها ١٧ سنة



(تصوير كمال سعد)

اقلب الصفحة من فضلك



في السلوم ينتشر الطربوش المغربي



اكبر ميناء : الميناء الرئيسي عندنا هو ميناء الاسكندرية ، ويستقبل ٧٥٪ من صادراتنا ووارداتنا

الحياة على شواطئنا في الشتاء أحلى من الصيف !



التهريب : على طول الساحل من العريش الى السلوم تقف العيون لمكافحة التهريب

وهذه الموانيء تستقبل من صادرات وواردات الاقليم الجنوبي ٥ بلايين ونصف بليون طن .. منها اربعة بلايين يستقبلها ميناء الاسكندرية وحده ، لانه يعتبر الميناء الرئيسي للجمهورية العربية المتحدة .

وهذا الميناء اذا زرته تجده دائما يموج بالحركة والنشاط .. وتجرى فيه الآن انشاءات هامة ، منها انشاء محطة الركاب الجديدة التي ستكون من احدث المحطات في العالم .. وتوسيع الحوض الجاف بحيث يعد لاصلاح السفن الكبيرة وناقلات البترول .. كما ستقام اكبر ترسانة بحرية نستطيع فيها أن نبني السفن الحربية والتجارية وناقلات البترول .

شواطئنا تواجه السياحة !

وشواطئنا بدات تستعد من الآن لمنافسة شواطيء العالم المشهورة ، ولجذب السياح اليها في الصيف بنفس اقبالهم على بلادنا في الشتاء .

ففي العام الماضي وصل عدد السياح في بلادنا الى ٤١٨ الفسائح ، من بينهم ١٥٪ فقط جاءوا في الصيف !.. والسبب أن الرجل الاجنبي لا يعرف عن مصايفنا شيئا بالقدر الذي يعرفه عن بلادنا وآثارنا في فصل الشتاء ..

ونحن نستعد لتلافي هذا الخطأ ، ونقوم الآن بدعايات ضخمة لمصايفنا في مكاتبنا بالخارج .. فالعملة التي تأتينا من السياح سنويا لا يستهان بها ، وفي العام الماضي وحده بلغت ٢٤ مليون جنيه ..

وقد قال لي مسئول في مصلحة السياحة : اننا نستعد لرفع دخلنا من السياحة الى اضعاف هذا الرقم ، فهناك عدة مشروعات تمت لاحياء مصايفنا ، ومن اهمها انشاء مدينة سياحية بالعجمي تشتمل على ٧٠ شاليه و١٢ فيلا وفندق وكازينو ممتاز ..

وهناك مشروعات اخرى في طريقها للتنفيذ ، واهمها يوجه الآن الى الساحل الشمالي .

فمثلا هناك اتفاق يدور الآن لاقامة قرية سياحية بالقرب من مرسى مطروح ، بمجرد توسيع المطار الدولي هناك .. وهذا الاتفاق تقوم به شركة هولندية المانية برأس مال مناصفة .

* وهناك بعض الاجانب طلبوا من هيئة تعمير الصحارى اقامة مركز سياحي في سيدي عبد الرحمن ، وقدمت لهم الهيئة كافة التسهيلات .

* وهناك عربي كويتي طلب منا ٥٠٠ فدان عند الكيلو ٢٢ في طريق الاسكندرية — مرسى مطروح ، ليقيم عليها مدينة سياحية .. كما طلب في الوقت نفسه اقامة مركز سياحي في رأس الحكمة .

حب وتاريخ ومتعة !

وشواطئنا عامة تمتد فيها أجمل مصايف في الدنيا ، ففي الاسكندرية وحدها تستطيع ان تجد ٢٢ بلاجا ..

وهي في الوقت ذاته من أرخص مصايف العالم وتتوافر فيها كل مأكولاتك ووسائل الترفيه عنك ورياضاتك المختلفة ..

وفي مرسى مطروح ترى فندق روميل الذي انشأه الالمان أثناء الحرب العالمية فوق ربوة عالية .. وترى حمام كليوباترا الذي كانت تسبح فيه مع حبيبها انطونيو قبل موقعة اكتيوم المشهورة .. وهناك أيضا تستطيع أن تنصب خيمتك في أي مكان تريده ، وتجد دائما من يقوم بخدمتك ، وتحس انك تجمع بين ثلاث ميزات ، جو المدنية ، والجو الريفي ، والجو الصحراوي ، وتستطيع هناك أن تستأجر حديقة كاملة لصيد الشرشير والفر ..

وفي السلوم ترى المدينة التي تقلب عليها الالمان والبريطانيون خمس مرات أثناء الحرب العالمية الاخيرة .. وأجمل ماستتمتع به هو رحلة لصيد الغزال بعربة جيب ، ومعك واحد من الاهالي يعرف مكان الغزلان في الهضبة الليبية .. انك في هذه الرحلة ستتمتع بمطاردة غزال يجري بسرعة ٦٠ كيلو مترا في الساعة ، وتراه بعد المطاردة يسقط امام عربتك ميتا ، بعد أن انفجرت مرارته .. وبهذه المناسبة سترى هناك كثيرا من البدويات يربين الغزلان بدل صغار الدواجن والطيور ..

اما في الاسكندرية فستجد امامك مدينة كاملة فيها كل ماتريد ، وتستطيع أن تشاهد اكبر مجموعة من الآثار ، واهمها المتحف البحري في طابية قايتباي الاثرية الذي يحوي نماذج للسفن وبعض آثار معركة البرلس .. وسترى بورصة من اقدم بورصات العالم ، وتسمع قصتها التي بدات في مقهى بحي المنشية ، وانتقلت الى مبناها الحالي مكان المحكمة المختلطة .. وتستطيع أيضا من هناك ان تذهب الى مريوط لصيد البط الكندي والدومي الذي تمتليء به شواطئنا طوال مدة ستة اشهر من كل عام .

وفي بورسعيد ستشاهد آثار المعركة ، وتأكل سمك البوري الشوي ، فالبورسعيدي امهر رجل يقدم لك طبق البوري ، وتستطيع ايضا ان تذهب الى جنة بورفؤاد المفروشة باشجار الجازورينا ، وترى هناك أجمل عيون شرقية .

وفي العريش تستطيع أن تصطاد السمان المهاجر من أوربا وتصيد من اكبر بركة للسمك في كل الجمهورية وهي بحيرة البردويل ، وتأكل أحلى فاكهة وتشتري اللوز الاخضر والتين الشوكي برخص التراب ..

وفي بلطيم تتمتع بخيرات الريف من خضر وفاكهة وطيور ، وتسمع شيخ البلدة وهو يروي لك قصة الانجليزية التي كانت تعمل منذ ٤٥ سنة في البحث عن الشواطيء المصرية ، واكتشفت في هذا الوقت بلطيم ، ويروي لك كيف كان يأتي الناس الى هذا المكان على ظهور الجمال والحمير من ٢٠ سنة .. ومن هناك ستجد نفسك في طريقك الى رحلة صيد في بحيرة البرلس التي تبعد ١٧ كيلو مترا عن بلطيم ويصلها بالبحر المتوسط بوغاز يمتد حوالي ١٠٠ متر !

• • •

هذه هي شواطئنا كما تقف اليوم على طول ساحل البحر المتوسط ، في انتظار معجزة !!

اعرف شواطئك ..

قبل ان تعرف كل ما بقي من شواطئك على طول ساحل البحر المتوسط ، هناك امر يجب ان تعرفه ، وهو اننا نحن انفسنا لا نعرف حتى قيمة شواطئنا مع ما فيها من سحر وجمال ، وبالتالي فان الاجانب في كل انحاء العالم لايكادون يسمعون شيئا عنها .

صيد : في شواطئنا تصيد كل انواع الطيور سواء كانت البط الكندي او الشرشر .. واشهر صياد هو صديق شهاب الدين الاستاذ بكلية الفنون الجميلة





بنت ١٦ : تفضل دائما كما تقول (راجية درويش) الاسكندرية لانها مليئة بالحركة !

وواجبنا فى هذه الشواطىء أن نحسن استقبال الضيوف القادمين وأن نعاملهم المعاملة الطيبة ،

ونوفر لهم الفنادق النظيفة للاقامة والمواصلات السهلة الرخيصة .. كل هذه الامور مطلوبة منا

فننظم دعاية ضخمة لشواطئنا فى كل بلاد العالم ، حتى نرتفع بهذه المصايف الى مصاف الشواطىء العالمية المشهورة ..

وبعد هذا بقى أن تعرف ما يأتى :

* فى الاسكندرية ٤٥ صناعة مختلفة .

* قديما كانت سفننا هى أول ما عرفه البحر المتوسط ، وكانت دائما تسير فى اتجاه الشمال

* هناك بلاج على شواطئنا كان لا يدخله العرب أثناء الاحتلال ، وهو بلاج بور فؤاد .

وبور فؤاد نفسها تشبه المعادى وبها نواد بحرية تقام فيها مسابقات بالبريسوارات والقوارب الشراعية .

* هناك سكان شاطىء عندنا لم تقع بينهم جريمة قتل واحدة منذ خمس سنوات ، وهم سكان العريش .



فى السلوم : بديعة كريازى مغرمة جدا بالبلاج هناك

* سيضاء كهف روميل فى مرسى مطروح ، فهناك مشروع لتحويل هذا الكهف الى كازينو

* هناك شاطىء واحد عندنا دمرت مبانيه فى الحرب العالمية الثانية ثم أعيد بناؤها وهو شاطىء مرسى مطروح

* سيقام فى بور سعيد ١٢ مصنعا جديدا تتكلف ٦ ملايين جنيه ، وبور سعيد أكبر مدينة فيها فنادق على شواطئنا بعد الاسكندرية ، ففيها ٣٥ فندقا .

* فى مرسى مطروح لا يوجد مركز سياحى ، وبها آثار للرومان الذين كانوا يتركون روما ويأتون الى شواطئنا للاستشفاء

* بلدة السلوم تقع على ارتفاع ٢٠٠ متر فوق سطح البحر ، وصفيحة الماء هناك تباع بثلاثة قروش ، وأهم تجارة فيها هى الماشية

* توجد علاقة وثيقة بين شواطئنا الشمالية ومشروع منخفض القطارة ، فالتعمير واجب فى هذه المناطق .

كمال سعد



وجه اجنبى : « أثينا » وهى ايطالية الأصل ، ترى أن شواطئنا أجمل شواطىء فى الدنيا .. والاجانب يمثلون ٢٠ ٪ من سكان الشواطىء

عقود الزينة : يشتريها الاجانب من شواطئنا ، ودائما يطلبون العقود الطويلة ذات حبات الخرز الكبيرة !



الكارتة : هى وسيلة المواصلات الوحيدة فى شاطىء مرسى مطروح .. ولا توجد هناك تاكسيات بالمرة !



النصف الحلو

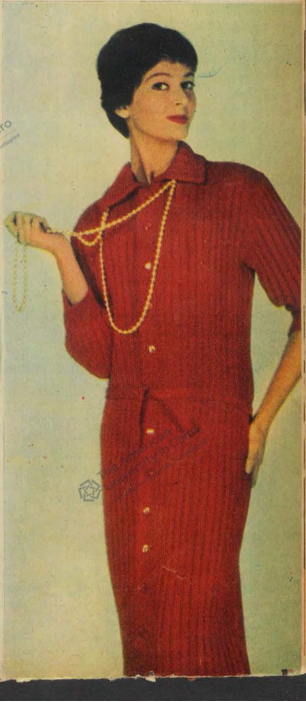
تقدمه ايفلين رياض

الموضة الجديدة .. بهدلة !

موضة كلها متناقضات . فيها اناقة وفيها بهدلة .. فيها الاقمشة الفاخرة وفيها الاقمشة البسيطة .. خطوطها تبدو بسيطة وان كانت صعبة التنفيذ . الوانها مزدوجة من اقمشة مثل « التويد » و « الموهير البوكليت » والاقمشة المحببة والموضة الجديدة ان تلبسى كل الالوان وان كان اللون الاسود محتفظا بمكانته وسيادته على جميع الالوان

التريكو من اهم مميزات موضة الشتاء . يصنع منه الفستان والتايور والجاكيت والمعطف . او الكلف كالياقات او الجيوب او شريط طويل يحدد الجاكيت على طريقة ازياء « شانيل » ...





الياقات الواسعة المرتفعة موضة هذا الموسم . لان ايف سان لوران اقتبس من ملابس التلاميذ الواسعة المهرولة لتصميم جزء كبير من ازياء هذا الشتاء . فتجدين مثلا هذه الكولة تطل من المعاطف او التايورات

ورغم كل هذه المتناقضات التى تسيطر على الموضة الجديدة فقد اجمعت الآراء على انها ستبرز جمال المرأة هذا الشتاء وتجعلها تبدو فى أجمل وأبهى صورة .. فلحفلات المساء والسهرة هناك الاقمشة الفاخرة المصنوعة من البروكار والستان والدانتيل واللاميه . ومع هذه الاقمشة الفاخرة نجد الموديلات البسيطة البعيدة عن التعقيد .

وطبع « ايف سان لوران » خليفة كريستيان ديور طابعه الجنونى على بعض الازياء وكانت مبالغاته وغرابة خطوطه السبب فى أن تترك دوقفو تسور العرض فى منتصفه .. ومن الأمثلة معاطف الفراء الثمين التى صنعت أكمامها وياقاتها من التريكو السميك فبدا التناقض ظاهرا فى التصميم .. وسوف تنتشر الكولات والياقات المصنوعة من الفراء ، وبدأت محال الفراء بشارع قصر النيل تتلقى عدة طلبات من سيدات المجتمع لصنع الفراء المطلوب للموضة الجديدة . وأصبح الفراء يستعمل أيضا كبطانة للمعاطف ولكن هذا لايتيسر الا للقليلات لانه باهظ التكاليف .

والاقمشة التى تتمشى مع آخر خطوط الموضة الباريسية موجودة عندنا فى معظم محلات القاهرة .. وهى مصنوعة فى مصانعنا وان كانت خيوطها مستوردة من الخارج ، ولكن من الصعب التفرقة بينها وبين أقمشة باريس ط وأهمها « التويد » « والموهير البوكليت » .

ومن الواضح أن التريكو يحتل مكان الصدارة فى الموضة الجديدة .. وقد ظهر التريكو فى عروض « ايف سان لوران » بكثرة فى المعطف والبلوفر والتوب والجوب كما هو واضح فى البلوفر الزيتى فى أعلى الصفحة والتوب الاحمر – الى اليمين – وكلها أزياء فى منتهى الاناقة وفى الوقت نفسه عملية لا تكلفك كثيرا .. ولذلك فان موضة هذا الشتاء تحتم عليك أن تكونى أنيقة ولا عذر لك اذا تخلفت عنها ، فهى تناسب جميع الامكانيات ولا تحتاج الى تكاليف باهظة لاتحتملها ميزانية زوجك .



قد تذكرك هذه البرانيط بحكمة القرود الثلاثة . واحد لايسمع ، والثانى لايتكلم والثالث لايرى والقبعات الثلاث مصنوعة من فراء القرد وهى تقليعة من تصميم بيير بالمان

حديث خاص مع ملكة جمال أمريكا ..

الخوف اكبر عدو للجمال !

نيويورك - من مراسل الحرساعة :

قابلتها صدفة ، ووجدت نفسي مأخوذا بجمالها ، وعندماسالت عمن تكون هذه الفتاة الرائعة ، قالوا لي انها ملكة جمال أمريكا لسنة ١٩٦١ ، وأنها نالت لقب ملكة جمال ثلاث مرات ولم تدخل مسابقة للجمال الا فازت بكل الاصوات .

اسمها نانسي آن .. وهي في الثامنة عشرة من عمرها .. لونها خمري وعيناها خضراوان ، فيهما عمق وفيهما شقاوة ، وشعرها حالك السواد يضفي على وجهها الصبوح فتنة من نوع غريب .

سالتها :

- هل تعتقدين انك كنت فعلا اجمل المتسابقات ؟

- كثيرات كن اجمل مني !

- هل كان هناك تحيز من لجنة التحكيم ؟

- بالطبع لا .. ولكنني امتاز عليهن جميعا

- كيف ؟

- ان الجمال وحده لايكفي للفوز باللقب !

- ماذا تعنين ؟ .. اليست مسابقة للجمال ؟

- ان قوة الشخصية تضفي على المرأة جاذبية اكبر تاثيرا من الجمال المجرد

- كيف استطعت ان تستغل شخصيتك في المسابقة ؟

- ان لي قدرة في التاثير على الناس ، فاجعلهم يرون جمالي ويشعرون بشخصيتي في نفس الوقت

- وكيف تفرضين شخصيتك ؟

- أفكر دائما في الصفات التي أملكها وفي المواهب التي أتمتع بها وامتاز بها عن غيري ، ولذلك لااجد صعوبة في التاثير على كل من يراني

- هل معنى ذلك ان جمالك لم يكن السبب الاساسي في فوزك ؟

- انني اعتني بجمالي ولا اهمل شيئا من مظهري ، ولكن الشخصية لاتتعارض مع جمال الجسم او الوجه .. فجمال الشخصية تاثيره نفسي ، وجمال الجسد تاثيره حسي .. وقد يتمتع الشخص بواحد ويحرم من الآخر .. وقد يتمتع بالاثنين معا ، وعند ذلك يصبح من أسهل عليه التاثير في حواس ومشاعر الناس ، وبذلك يكسب على طول الخط

- وكيف تستطيع الفتاة ان تتمتع بشخصية قوية ؟

- كل منا له شخصية مستقلة ، ولكن ماينقص الكثيرات انهن لايتمتعن بالثقة في النفس ، التي هي السبيل الوحيد الى الشخصيه .. وقوة الشخصية لها فعل السحر في حياتنا

- وما هو الطريق الى الثقة بالنفس ؟

- اننا نضع دائما العقبات في حياتنا .. عقبات مخزونة في عقلنا الباطن فتفقدنا ثقتنا بأنفسنا .. انها المخاوف والهموم .. مركبات النقص والشعور بعدم الاستقرار .. الشعور بالظلم وعدم الرضا النفسي .. عدم الثقة بالناس .. كل هذه الاحاسيس تعرقل نمو الشخصية ، وتجعل أجمل فتاة تبدو حائرة .. قلقة .. خائفة .. فتفقد تاثيرها في الناس ويبدو جمالها باهتا ، لا طعم له .



عمل جديد ينتظرك

* اذا لم تكوني قد قبلت بالجامعة لضعف المجموع ، فهناك فرصة تنتظرك .. قدمي طلبك اليوم الى مركز التدريب المهني بالمصانع الحربية الذى سيقوم بتدريبك لمدة ٦ اشهر فقط ثم تتخرجين لشغل وظيفة رسامة ميكانيكية بالمصانع بمرتب يبدا من ١٤ جنيها . الشرط الوحيد الذى يطلبه المركز ، هو ان تكون سنك بين السابعة عشرة والعشرين وان تكوني حاصلة على الثانوية العامة قسم علمي .

* عدد طالبات كلية هندسة القاهرة تضاعف هذا العام .. كان عددهن في العام الماضي ٦٣ .. اصبحن اليوم ١٢٦ طالبة .

* اجتمع الدكتور ايوب عامر عميد كلية طب الاسنان بطلبة السنة الاولى والقى عليهم محاضرة في الاخلاق .. قال للطالبات .. انني امنعكن من ارتداء الملابس الضيقة والكعب العالي فهذه كلها لا تليق بطالبات الكليات العملية .. وان لم تنفذن هذا الرجاء فسالجا الى القوة .

المرأة الموظفة ابنها محروم ◀

مطلوب من المرأة الموظفة ان تعطي لطفلها مزيدا من العطف والاهتمام ، لقد قامت مدرسة في الاقليم الشمالي باعداد بحث اجتماعي كامل عن ابن المرأة الموظفة والمشاكل التى تواجهه في الحياة واتضح لها أن استعداد طفل المرأة الموظفة للانحراف أكثر من استعداد طفل ست البيت !

ان البحث الذى قامت به فضيلة الشلبي ، المدرسة بمدرسة ادلب الثانوية للبنات ، كشف لها حقائق كثيرة عن طفل المرأة الموظفة ومنها :

* **ان** العلاقة الحارة التى تقوم بين الام وابنائها ، وخاصة في السنوات الاولى ، مهمة جدا بالنسبة للنمو النفسي عند الاطفال ، وأن حرمان الطفل من هذا الحنان في السنوات الاولى - من سنة الى خمس - له آثار سيئة جدا ، واذا حدث الحرمان من السادسة الى التاسعة فآثاره تكون أقل لان الطفل في هذه الفترة يستطيع أن يكون علاقات أخرى تشغله عن عطف أمه ..

* **ثبت** أن حرمان الطفل في السنوات الاولى من حياته يعطل نموه الجسمي والعقلي ، بدلالة ان الاطفال الذين نشأوا في اصلاحيات او ملاجيء كان نموهم الجسمي أقل من النمو الطبيعي !

* **ثبت** أن الحرمان من عطف الام يسبب شذوذا في السلوك الاجتماعي ، مثل الغباء والبكاء بكثرة والرعب والفزع وعدم التعاون والخوف من الناس !

* **الحرمان** يضعف الشخصية عند الاطفال ، فالطفل في السنوات الاولى يكون خاضعا لمبدأ اللذة ، وعندما يخطيء تبدأ الام في توجيهه ، واذا لم يستمع الى التوجيه فانها تعاقبه ، وهذا العقاب عذاب بالنسبة له ، ولهذا يحاول أن يتجنب هذه الاخطاء حتى لا يعذب نفسه ، وبذلك يتكيف مع العالم الواقعي .. وعدم وجود الام في هذا الوقت لا يساعده على تكوين شخصيته !





پاراڤان جديد

بارافان جميل مبتكر لا يكلفك سوى ١٥٠ قرشا ..

استطاعت السيدة زينب شنن ، حرم حسن شنن مدير السياحة ، أن تصنعه باتقان وتزين به ركنا من بيتها .. وقد استخدمت مادة « السمار » التى يصنع منها الحصير .. وتباع هذه الخامة بسعر المتر ٢٥ قرشا ..

والبارافان الجديد يحتاج الى ٤٫٥ متر من السمار ، تقسم الى ثلاث قطع ، طول كل منها متر ونصف متر ، ثم توضع في قوائم من الخشب ويرسم عليها بعد ذلك بالوان الزيت ، المنظر الطبيعي الذى تفضلينه ، وبذلك تحصلين على بارافان جميل ومبتكر باقل التكاليف .

الزوجات الصغيرات في خطر

الضجة التى تثيرها الزوجات حول زواج الرجل باكثر من واحدة ، اصبحت لا معنى لها .

هكذا تقول أميرة عبد المنعم ، الاخصائية في مصلحة الابحاث ، في أحدث بحث قامت به عن الزواج والطلاق . انها تؤكد ان هذه الظاهرة تختفي تلقائيا من مجتمعنا ، بدليل أن من يتزوجون باكثر من واحدة قلوا بنسبة ٣٠ ٪ عما كانوا قبل الحرب العالمية الاخيرة .. وفي بحثها اتضحت لها الامور التالية :

* نسبة زواج البنات قبل سن العشرين زادت في السنوات الاخيرة ، فبعد ان كانت ٦٢٤ في الالف في عام ١٩٣٥ ، أصبحت ٦٦٦ في الالف في عام ١٩٥٨ .

* ١/٤ نسبة المطلقات تقل سنهن عن عشرين سنة !

* الشباب الآن يتجه الى الزواج متأخرا ، فالذين تزوجوا في سن أقل من ٢٠ سنة ، كانت نسبتهم في عام ١٩٢٥ عبارة عن ٦٢ في الالف ، فنقصت الآن الى ٦٠ في الالف ، بينما زادت نسبة الزواج في سن ٢٥ و ٣٠ من ٣٥٩ في الالف الى ٣٨٩ في الالف !

* نسبة الزواج غير المتكافيء لاتتجاوز واحدا في الالف !

احمر شفاه بلون الذهب

* اذا كان لونك شاحبا ، فادهني وجهك بالكريم اولا ، ثم ضعي بعد ذلك المساحيق التى تستعملينها عادة ، ثم احمر الخدود على الجبين والذقن واسفل الوجنتين وعلى العنق ، واشتري البودرة واختاري لونا ورديا . وهكذا ستتمتعين ببشرة وردية تنم عن صحة جيدة وتخفي الشحوب تماما .

* اذا كانت بشرتك تلمع من تاثير الافرازات الدهنية ، فاستعملي ورقا خاصا ليمتص هذه الافرازات ولا يؤثر ذلك في تجميل الوجه .

* اذا كان الماكياج يتغير بتاثير الضوء ، فاعرفي اولا نوع الاضاءة التى ستتعرضين لها . اذا كانت الاضاءة عادية ، فلا بد من استعمال ماكياج غامق نوعا ، كريم « اوكر » وبودرة وردية فاتحة . واذا كانت الاضاءة بالنيون فيجب استعمال كريم غامق وبودرة واحمر شفاه بلون الذهب .

الأب رسام والأم تنحت التماثيل

الاسرة كلها تعشق الفن .. الاب فنان وله مذهبه الخاص في رسوماته .. الام فنانة ولكن في النحت على الحجر .. الابن يتخصص في فن التصوير ويغوص البحار ليصور الحياة في هذا العالم العجيب .

ويقول الفنان الاستاذ صلاح طاهر : ان زواج الفنان من فنانة يدعم الحياة الزوجية ، وغالبا ما ينشأ الاولاد بعد ذلك والفن يجري في دمائهم .

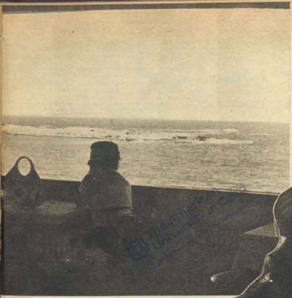
وتقول زوجته السيدة عايدة ، التى نالت أخيرا ميدالية في النحت : ان العمل الفني المتواصل غير مرهق ، ولكن لا بد من التنويع حتى لا يصيبنا الملل ، وعلى الفنان الذى يريد أن يحتفظ بمكانته أن يسهر دائما على عمله ، ولا يظن أن نجاحه مرة واحدة يضمن له الخلود والبقاء ، بل النجاح هو بداية المجهود الفني المتواصل .



عائلة صلاح طاهر كلها تعشق الفن .. الاب يرسم ، والام تنحت ، والابن يصور

الاسكندرية تقول كلمة الوداع !

المصطافون أكلوا نصف مليون أقة سمك .. وجاءت السحب



وداع : الكازينوهات الممتدة على شواطىء البحر

الاسكندرية تودع الصيف هذه الايام!
السحب بدات تتجمع في سمائها !
الرذاذ الخفيف يتساقط مع أوراق الشجر !
الشباك وخراطيش البنادق تستقبل افواج طيور ، السمان والقمرى ، ... !
ان الخريف فى الاسكندرية مثير هادىء بلا ١٠٠ الف مصطاف !

والخريف على البلاجات له عشاق ، بعضهم من فلول المصطافين ، والبعض من أهل الثغر يجمعهم حب الوحدة والاسترخاء بعيدا عن العيون ونظراتهم تتعلق بأمواج البحر الموشك على الهياج!

وأيام سبتمبر بجمالها هى بداية القلق للاسكندرية . كازينوهات الشواطىء أغلقت أبوابها ، والفرق الفنية هاجرت ونقود المصطافين اختفت !

لقد أكلوا خلال شهرى يوليو وأغسطس نصف مليون أقة سمك ، و ١٥ ألف طن فاكهة ،و ١٠ آلاف طن خضراوات ،وذبح وشربوا ٣ ملايين زلغنم والعجول ، ٨٢ ألف رأس من ا جاجة مرطبات !

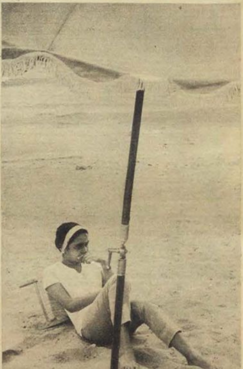
تصور هذه الارباح ، ثم تخيل فجأة الكساد والفراغ فى الاسكندرية التى تتثاءب !



النظرة الاخيرة : هذه الحسناء جلست على الرمال لتودع الصيف وتلقى النظرة الاخيرة على امواج البحر الصاخبة ...



تلاشت منها الضجة وبقى فيها مودعات الصيف ..



الصيف القادم : تحت الشمسية جلست تستعيد الذكريات



حمام شمس : فى هدوء استسلمت
لحرارة الشمس قبل مغادرة الصيف..



آخر ساعة سجلت
هذا التحقيق
على شريط خاص

اندماج : فاتن تقوم بدور تمثيلي امام طلبة وطالبات معهد التمثيل لتريهم انها من الممكن ان تنقل نفسها الى الجو سريعا ..

حصة تمثيل من الأستاذة

١ كتاكيت معهد التمثيل يناقشون الطالبة القديمة



انا جميلة : قالت فاتن .. انا بالضبط كده عاملة زى جيت فى وسطكم يا ولاد !..

استعادت فاتن حمامة كل ذكرياتها .. فقد قابلت مجموعة من طلبة وطالبات معهد التمثيل .. روت لهم فاتن آراءها فى المعهد ، وذكرياتها هناك ، وكيف كان الاستاذ أبو المجد ، استاذ اللغة العربية ، يطردها بصفة دائمة .. وتحدثت اليهم عن نادية ابنتها ، ومتى تنوى ادخالها المعهد ، وعن الفرق بين المسرح والسينما ، وزملاء الدراسة ، ومن الذى وصل او لم يصل .

◄

▌مارلين مونرو جاءت من الشارع وأصبحت ممثلة .. وجين مانسفيلد سوف تبقى دائماً في الشارع

فاتن !
في متاعب المهنة

سجلت « آخر ساعة » ، لاول مرة فى الصحافة العربية ، لقاء فاتن حمامة ، بواسطة آلة تسجيل على شريط خاص مع طلبة معهد التمثيل .

كان أول سؤال سألته فاتن :

– الدراسة دلوقت بالليل والا بالنهار . .

يوسف شعبان (دبلوم) – احنا بالليل وهمه بالنهار . .

– يعنى سنة أولى وثانية بالنهار وثالثة ورابعة بالليل . .

وسكتت فاتن لحظة ، ثم قال لها سمير عزيز (سنة ثالثة) :

سمير – الحقيقة ان الاستاذ ابو المجد ، تعرفيه بتاع العربى ؟ . .

فاتن – عرفاه كويس قوى

سمير – الحقيقة ان الراجل دايما فى سيرتك فى المعهد .. وطبعا هو يستحق الشكر .. لكن بيقول حاجة . .

فاتن – بيقول ايه ؟

سمير – بيقول ان مدام فاتن اخدت سنتين مع الاستاذ ابو المجد وقالت كفاية بقه .

فاتن – الحقيقة مع الاستاذ ابو المجد كفاية سنتين خالص .. عامل فيكم ايه ؟

محمد شاكر (سنة أولى) – والله احنا كنا عايزين نكتفى بسنة واحدة بس .

فاتن – هايل الاستاذ ابو المجد ، ياما طردنى من الفصل .

سمير – طبعا .

فاتن – ده لما كان الفصل يضحك لاى نكتة أو سبب مضحك يبص لهم ، فيسكتوا ، وانا بس اللى ماقدرش أحوش نفسى ولا ابطل ضحك ، فيفتكر انى أنا اللى ضحكت عليه ويطلعنى بره . .

زملاء الدراسة

وسألتها فايزة كامل (سنة أولى) :

فايزة – كان مين معاك فى الفصل ؟

فاتن – كان معايا زملاء أكتر من الزميلات ، ومن الزميلات كان معايا نعيمة وصفى . كانت تسبقنى بسنة ، ومن الرجالة كان معايا على الزرقانى وعبد المنعم مدبولى وعدلى كاسب وعبد المنعم ابراهيم وكان سابقنى بسنة برضه فريد شوقى وعلى شكرى ، وشكر حامد وغيرهم .. كل دول كانوا سابقينى . .

يوسف – الدفعة بتاعة ٤٦ ؟

فاتن – لا مش ٤٦ ، اتخرجوا سنة ٤٦ ؟

سمير – وليه تركت الدراسة ؟ .. السؤال ده بيتسأل فى المعهد كتير . .

فاتن – سبتها لانى اتجوزت مش أكتر ، كان صعب قوى طبعا انى اقوم بكل الحاجات دى .. لانى ايام ماكنت فى المعهد كنت فى المدرسة ، فاروح المدرسة الصبح واروح المعهد بالليل ، وامثل فى الاذاعة وفى السينما فى الوقت نفسه .. وبعدين اتجوزت ، وانشغلت فى أفلام كتيرة ورا بعض فما كانش ممكن بقى .

نبيلة سليمان (أولى) – والا حد منعك من المعهد ؟

فاتن – طبعا لا ، لانه كان مخرج وكان فاهم الجو كويس ومقتنع بيه ، لكن فى الحقيقة السنتين دول عملوا فايدة بالنسبة لى .. وكان للمعهد فضل كبير جداً فى العربى بالذات

سمير – الاستاذ أبو المجد طبعا .

فاتن – لا .. الاستاذ زكى طليمات هو اللى كان له فضل كبير قوى فى حكاية النطق . كان بيعلمنا ازاى ننطق كويس ، وكان فيه مين ايامها ؟ .. مكانش فيه اساتذة كتير ايامها .. والاستاذ ابو المجد أنا حضرته سنة واحدة مش سنتين .

يوسف – آه ، وافتكر الاستاذ البدوى كان استاذ القاء . .

فاتن – لا .. كان تاريخ مسرح . .

فوقية سليمان (أولى) – يعنى تفتكرى انك استفدت من السنتين دول فى المعهد ؟

فاتن – قطعا استفدت .. يعنى انها حاجة زيادة مفيهاش خسارة ابدا .. أنا مااعتقدش ان أى حاجة بتأخر الواحد ، يعنى سنة مذاكرة ، فى معهد أو مدرسة .. بتأخر ؟! .. ابدا بتفيد يعنى يمكن انا اذا مااستفدتش علشان التمثيل يمكن أستفيد فى الحياة نفسها .. ثم انا اتجرات فى المعهد ، وكنا بنعمل مسرحيات هناك . .

نبيلة – طيب وايه رايك . اهلك منعوك ؟ .

فاتن – بالعكس .. همه اللى قدموا لى



انت كل شيء : هكذا ترى فاتن الممثل .. مفيش حاجة اسمها دور مش بتاعى ابدا ما دمت لسه بتبتدى ! ..



لازم تفضل كوميدى : قالت فاتن لسمير ، انت لازم تفضل كوميدى لانك هايل كده ..

اقلب الصفحة من فضلك

٦ وصايا تضمن فتح الأبواب أمامكم !





أهم حاجة :
انك متحقديش على حد
.. بصى لنفسك وبس.

حسن الدور :
لازم تحسن الدور ، وبعدين اقرأ الكلام كويس ، والحركة تاتي فيما بعد . .

حاجة ثانية :
انك تحطى في مخك انك تقومي بالدور بصدق واخلاص ..

الكلام الكويس :
لما الواحدة تقراه تنتقل لجو الدور طبيعي من غير تكلف..





نبيلة – وبتعملى ايه في اللى أهلها مانعينها وراحت قدمت في السر ، لغاية ماحطتهم قدام الامر الواقع ..

فاتن – طبعا المسألة دى عايزة لباقة في طريقة اقناعهم . .

٣ افلام في السنة

شاكر – مدام فاتن ، فيه حاجة ، هل انت وضعت لنفسك برنامج.. انك تمثلى فيلم واحد كل موسم ؟ ..

فاتن – لا ، والله ده حسب الظروف ، المفروض انى اعمل ٣ افلام في السنة .

يوسف – بس فيه نقطة واحدة .. الادوار الصغيرة بتحتاج لصنعة أكثر من الادوار الكبيرة يعنى دور واحد صغير ، مفيهوش اى انفعال ، تمثليه ازاى ؟ ..

فاتن – مش لازم حكاية الانفعال دى ، انا اصلى باتساها خالص ، يعنى أول مايقولوا لى انفعال دى ميفهمهاش ابدا ، يعنى اى دور صغير حسه ، أو افهمه حتلاقيه طلع طبيعى ..

يوسف – ماهو اللى أقدر اقوله ، يعنى مثلا .. كلمة ، أيوه حاضر ، دى ماهياش محتاجة حاجة ؟ ..

فاتن – قولها كويس . قولها كويس وبس ، لان ممكن تقول ايوه حاضر بستين طريقة . . . أيوه حاضر باافندم . أو هات لى كباية ماية ، أيوه حاضر .. اعملها زى السفرجى بتاعك .. اعملها بصنعة .. وبصدق ؟ .. مرة على مرة وتمشى . .

سمير – ماافتكرش ، لان في السينما المصرية بالذات بيحددوا الممثل باول دور يعمله . يعنى مثلا دور ظابط ، وبعدين المخرج بشوف الفيلم بعجبه .. اذا جاله دور ظابط بعد كده نقول هاتوا فلان ، لانه بيقوم بيه كويس .. ويفضل طول عمره كده ..

فاتن – ابدا ، فيه ممثلين ابتدوا بكلمة .. منهم فريد ومنهم عمر الحريرى .. ومنهم ومنهم

شاكر – لا .. اصل في البداية الجو كان فاضى انت عارفه ، ماكانش فيه حد ، لكن بالنسبة لدلوقت .

مفيش ممثلين

فاتن – فاضى برضه .. فاضى خالص . . دلوقت أحسن وقت ، ده احنا بنقعد حيرانين ومعانا رواية عايزين ننتجها لكن مش لاقيين بطل .. رواية كانوا عايزين ينتجوها ، مفيش بطل .. تلاقى مفيش غير اتنين يطلعوا في الدور ده ، والاتنين دول طلعوا في ستين فيلم قبل كده .. فعايزين يجددوا ، مش لاقيين .. بالعكس . ده وقته .

شاكر – امال بتيجى منين حكاية الممثلين اللى بنلاقيهم في كل فيلم ؟ ..

فاتن – زى مين ؟ ..

شاكر – رشدى اباظة مثلا . في الموسم ده ؟.

فاتن – حقول لك ، الادوار اللى نفع فيها ، كان لايق لها ؛ وهوه نجح فيها .. بس عايزه اسألك .. رشدى أباظة قبل مايشتغل الـ ١٥ فيلم دول ، بقى له قد ايه في السينما .. يعنى انا أقولك .. عارف .. أنا فاكرة وانا عندى ١٤ سنة .. تصور .. يعنى شوف ، من كدا سنة ، اشتغل بطل في الاول .. ففشل ، فابتدا من جديد . اخد دور صغير ، دور كلمة .. كل سنتين مرة ، كلمة في كلمة . فضل مستحمل لحد مانجح واخدوه بطل من جديد ..

نجوى (ثانية) – النقطة اللى عاوزة أقولها ، مسألة الوجوه الجديدة .. بتنتخب بطريقة غريبة .. بيعملوا مسابقة في الاوبرج لاختيار الوجوه الجديدة ..

فاتن – من اللى بيعمل المسابقات دى . . دى بتتعمل بقصدترويج سياحة أو تكثير زباين. قولى لى كام واحدة منا طلعت في الحاجات دى ؟

نجوى – احنا بنتكلم في الوقت اللى الفن اصبح فيه ثقافة واللى لازم يدوروا فيه على الابطال من جوه الجامعة أو المعاهد الكبيرة أو المعهد بتاعنا ؟ ..

فاتن – اولا أنا اعتقد ان اللى بيطلع من معهدكم بيشتغل ، أو تلاتة اربعهم على الاقل اشتغلوا . .

فايزة – مدام فاتن ، لو نادية حبت تمثل حتسيبيها ؟

فاتن – لا ..

فايزة – ليه باه ؟

فاتن – علشان هيه صغيرة .. اما تخلص من دراستها ، كل اللى انا عاوزه اعمله انى اخليها تدرس قد ماتقدر ..

فايزة – وناديه تدخليها المعهد والا لا ..

فاتن – والله لو لقيتها غاوية قوى حدخلها .. قطعا المعهد حيفيدها .. لان مش ممكن واحدة تشتغل في السينما من غير ماتدخل المعهد لانه حيفيدها جدا ..

فايزة – وكمان البطلات كده ؟..

فاتن – مش ممكن تحكمى عليهم بأن البطلة تبقى من المعهد ، لانه يمكن مافيهومش واحدة حلوة . .

سمير – وهيه البطلة لازم تكون حلوة ..

فاتن – مش ممكن تحكم على الناس انهم يتفرجوا من اول الفيلم لآخره على واحدة وحشة الناس ايه ذنبهم ؟ ..

سمير – يعنى افرضى انها بنت واحد بتاع كبريت ؟ ..

فاتن – وليه بنت بتاع الكبريت مابتبقاش حلوة ؟ ..

يوسف – وهل ياخدوها من الشارع ؟ ..

فاتن – الجمال في البطلة شرط اساسى .. مش كل شىء طبعا ، لكن شرط اساسى ، وغالبا علشان كده بيختاروا البطلة من نادى أو تكون رياضية ، أو حاجة .. وبعد كده هيه مرة . .

شاكر – ازاى ؟ ..

فاتن – يعنى مثلا ، مارلين مونرو . دى صحيح اخدوها في الاول علشان شكلها حلو ، وجسمها حلو .. فضلت تمثل .. حاولت بعد كده انها تتعلم .. وفعلا هيه بدات تدرس فن الدراما ..

وحتبقى احسن واحسن .. انما جين مانسفيلد مثلا .. بنت أخدوها من الشارع وحتفضل دايما من الشارع لانها بتعتمد على جسمها وبس ومفيش اى فن .

بين المسرح والسينما

سمير – لكن في المسرح أحيانا تطلع بطلة وحشة . .

فاتن – فيه فرق كبير بين المسرح والسينما . . وعلى فكره ممكن الفن يغلب الجمال . . يعنى « أنا مانيانى » مثلا الممثلة الايطالية . . دى بنت وحشة .. انما تمثيلها .. فنها . . بينسيك فعلا انها وحشة وبيعيشك في جو تانى ، تنسى خالص فيه وحاشتها .. وفي المسرح الحركة بتبان عن السينما لانه قدام الجمهور ..

نبيلة – لما بتكونى في السينما وعايزة تصرخى بتعملى ازاى .. بتفكرى في ايه ..

فاتن – ما بفكرش في اى حاجة . يعنى برضه في « نهر الحب » المفروض انى أحلم ان دائما فيه قطر جاى عليه ، وانى في عربية ومتحاشة ، طبعا بشوف القطر . بشوفه ، ومرة واحدة الصرخة بتيجى لوحدها ..

يوسف – ده في الطبيعة انما في السينما بيقولولك ان احنا امبارح مثلا صورنا القطر ، والنهارده مشهد الصراخ ؟ ..

فاتن – وعلشان كده السينما أصعب من المسرح .. حتى التنقلات .. مش ممكن انت تندمج في مشهد كامل ابدا . لانه متقسم اجزاء .. تمثل الجزء الاول ، وبعدين الثالث ، أما الثانى ، فيربط بعد كده بين الاول والثالث ..

الريحانى

يوسف – ومين أحسن « ممثل المسرح والا السينما » ؟

فاتن – ممكن يكون احسن في ده واحسن في ده . لكن في بعض الاحيان واحد بينجح في حته أكتر من الثانية . الريحانى مثلا ، نجح على المسرح أكتر .. لانه راجل بيحب يمثل بحرية .. منطلق والسينما كانت بتحد من انطلاقته ده ، لكن المسرح لأ ..

واحتجت فاتن حمامة على الاسئلة الكثيرة ، قالت :

– مش معقول ياجماعة انا عاملة زى جحا وانا قاعدة في وسطكم كده .. قوموا مثلوا ليه شوية..

وبالفعل .. قام يوسف وفايزة وسمير بتمثيل بعض المشاهد من البانتوميم ..

ثم طلبت من فاتن ان تعطى احسن ماعندها من نصائح لهؤلاء الممثلين الذين سيدخلون الحياة العملية عن قريب .. قالت :

● أول حاجة ، الواحد مش لازم يحس انه مهم .. يعنى بلاش الغرور .

● وتانى حاجة بلاش الحقد . لانه اذا افتكر ان غيره جاله حظ وهوه ماجالوش مش ممكن حيشتغل .. صحيح بقعد يفكر شوية ويقوم يقفل على نفسه حجرة . ويرجع بالنصيحة الثالثة .

● وهى ان يستفيد من كل فشل لكى تنجح الواحدة منا تقول ، آه . انا كنت وحشة في الدور ده وكنت باتكلم غلط في الدور ده .. لازم اصلح الحاجات دى .. وبالشكل ده تمشى..

● ورابع حاجة ان الواحد في البداية لازم يقبل اى دور ولو كان كلمة .. أو حركة .. ميقولش ايه ده ..

● وخامس حاجة .. الصدق في أداء الدور .. لازم الواحد يؤدى الدور بصدق واخلاص وبايمان بيه ..

● وسادس حاجة ، انه لازم يعيش في الدور ، يعنى انا مثلا علشان اقوم بدور البدوية في دعاء الكروان رحت بالعربية ٤٠ كيلو بعد المطرية في مكان مفيش فيه غير بدو ، وقعدت معاهم وشفت ازاى البنت البدوية بتتصرف .. بس طبعا كدبت عليهم وقلت لهم انى مندوبة وزارة الشئون الاجتماعية وجاية اطمئن عليكم .. واشوف كل طلباتكم !؟..

طارق فودة

غير معقول : ولكن يا ابتاه هل ستصعد السماء على ظهر الخنفساء ؟ ! .. مشهد آخر قامت به فايزة امام زميلها سمير





خرساء جدا : سيدتي لا شك في انك خرساء .. خرساء جدا ، هكذا قام سمير عزيز وفايزة بدورهما الكوميدي امام فاتن حمامة التي راحت تتبعهما باهتمام ..

(تصوير محمد بدر)

من هو البلياتشو ؟

أحلى ممثلة فرنسية وراء القناع





مفاجأة مذهلة كانت فى انتظار المتفرجين الذين حضروا حفل اتحاد الممثلين فى فرنسا .. فوجىء المتفرجون بمهرج يقف وسطهم ليؤدى حركات بهلوانية مثيرة أضحكتهم ، بينما كان عازف النفير المشهور (بيل كولمان) يشارك المهرج بأنغامه المضحكة .. وبعد أكثر من ربع ساعة قضاها المهرج فى حركاته البهلوانية ، بدأ فى خلع الباروكة التى كان يغطى بها رأسه ، وغسل وجهه ، وعندئذ اكتشف المتفرجون أن المهرج الذى انتزع تصفيقهم واعجابهم ليس الا الممثلة الفرنسية المشهورة مارتين كارول ..

من هو ؟ : المهرج الذى أثار فضول المتفرجين واعجابهم بملابسه وحركاته .

المفاجأة : مارتين كارول وهى تكمل الماكياج لتؤدى دور البهلوان فى الحفل ، بينما وقف بجانبها عازف النفير المشهور « بيل كولمان »



الملابس الغريبة : مشهد من التابلوهات الضاحكة التى قدمها المهرج المجهول معتمدا على الحركات المثيرة والملابس الغريبة

قبل التنكر : قبل مراجعة الجماهير فى حفل اتحاد الممثلين وفى دقائق استطاع المهرج اخفاء معالم وجهه ..





الإحتفال بالعيد الحادى عشر
لجمهورية المانيا الديمقراطية



احدى الآلات الميكانيكية التى تستخدم فى الزراعة بالجمعيات التعاونية ، وكان من جراء ذلك ان زاد الانتاج الزراعى واصبح عليه معول كبير فى الحياة الاقتصادية بجمهورية المانيا الديموقراطية

فى السابع من شهر اكتوبر الحالى يحتفل شعب جمهورية المانيا الديموقراطية بالعيد الحادى عشر لاقامة جمهوريتهم

والصناعة هى المنبع الرئيسى للاقتصاد الوطنى فى جمهورية المانيا الديموقراطية

ففى اثناء الحرب العالمية الثانية لحق الصناعة تدمير كبير ، ولكن بمساعدة برنامج السنوات الخمس استطاع شعب الجمهورية الالمانية ان يعيد بناء صناعته من جديد ، واقام ايضا صناعات جديدة لم تكن موجودة من قبل

وامام هذا البناء المتصاعد تضاعف الانتاج فى جمهورية المانيا الديموقراطية اكثر من مرتين فى عام ١٩٥٨ بالنسبة لفترة ما بعد الحرب.

وتحتل الآن جمهورية المانيا الديموقراطية المركز السادس فى الصناعة العالمية فهى تملك صناعات واسعة متعددة الجوانب تنتج آلات وتجهيزات على أعلى مستوى من الجودة

والزراعة من اهم النواحى الاقتصادية فى جمهورية المانيا الديموقراطية ، فبعد ان نظم الفلاحون انفسهم فى المزارع التعاونية تحطمت آخر الحواجز التى كانت تعطل تقدم الانتاج العام وزيادة قيمة الانتاج الزراعى نتيجة لاستخدام الآلات الميكانيكية فى الزراعة

ويجدر بنا فى غمار الحديث عن العيد الحادى عشر لجمهورية المانيا الديموقراطية ونهضتها الصناعية والزراعية ان ننوه بعلاقات الصداقة التى تربط بين جمهورية المانيا الديموقراطية والجمهورية العربية المتحدة



عمال مصنع الحديد والصلب فى ستالين شتاد بجمهورية المانيا الديموقراطية وهو احد المصانع الجديدة ويشاهد فى الصورة عمال مصنع ستالين شتاد للحديد والصلب اثناء مغادرتهم المصنع بعد قيامهم بالعمل، فهم الذين اقاموا المصنع

سقط رودى كاستل المايسترو الكوبانى من جبل المقطم
فوقف يغنى بالعكاز..!



رودى كاستل .. سقط من الجبل

سقط رودى كاستل صاحب الاوركسترا الكوبانى من جبل المقطم .. تهشمت ضلوعه . تكسرت عظام ساقه .. تحول وجهه الى جروح وسحجت .. وصدرت أوامر الاطباء .. يجب ان يرقد فى الفراش .. ممنوع التحرك .. يجب ان يبقى هكذا ثلاثة اسابيع .. ولكنه حطم التعليمات . خرج بعد اسبوع واحد يتكىء على عكاز .. ذهب الى كازينو المقطم الذى تعمل به فرقته .. وفوجىء الجميع بظهوره . ان حالته لاتسمح له بالخروج .. انها مخاطرة . ووسط نظرات الاشفاق . وعبارات الاعجاب والتصفيق .. انطلق رودى الى المسرح .. ولم تمض دقيقة واحدة .. حتى سقط العكاز من يده . وهنا ساد المكان صمت عميق . واحتبست انفاس الجميع . وتعلقت انظارهم عند ساقيه .. لم يكن من الحكمة أن يخرج الليلة . انه حتما سيفقد توازنه.. ولكنه ظل فى مكانه ثابتا .. وبدات اوركسترا رودى كاستل تعزف . ليغنى النجم الغربى الجريح ..

ان رودى كاستل الذى اشاع البهجة فى قلوب الملايين عند سماع اسطواناته واغانيه فى السينما والتليفزيون ، اثار فى سهرة كازينو المقطم الشجن والالم .

انه يسكن بالقرب من كازينو المقطم وفى ليلة الافتتاح . سمع انغام موسيقاه وهو راقد فى فراشه .. وجن جنونه .. كيف تعمل الفرقة بدونه . ان حياته هناك على المسرح . عليه يعيش .. ويحيا .. ويموت ! وهذه طبيعة كل فنان .. الحرمان من فنه . معناه موته ونهايته ..

وانتهت هذه الدراما بعد أن جلس بيننا رودى كاستل فى مقاعد المتفرجين ، وظهر الباليه الانجليزى « لندن رابسودى » ليقدم استعراضاته .. راقصات فى عمر الزهور يتحركن فى خفة ورقة ورشاقة ، يحكين قصة حب او غرام .. الجديد .. ان الجمال هنا يجمع بين متناقضين .. سحر الانوثة .. وبراءة الطفولة ، كان الكأس لم تعرف بعد الطريق الى شفاههن ! ..

الاضواء الآن خافتة .. لقد خفت حدة الموسيقى . الانغام حالمة . الجو شاعرى . المغنى الانجليزى جارى سيمور يغنى اغانيه العاطفية .. انها فرصة تستطيع أن تكشف فيها عن عواطف حبيبتك .. هل العيون مسبلة . والنظرات شارده ؟ .. هل هناك رغبة فى الهمس عن الحب .. والحديث عن المستقبل ؟ .. اذا كان الجواب نعم .. فانى أهنئك . انها تحبك ! .

هناك ظاهرة اعتقدت فى اول الامر انها خدعة . كان افراد الاوركسترا يتغير شكلهم من حين لآخر .. فظننت انه الماكياج الدقيق والملابس التى تحدث هذا التغيير .. ولاحظ دكتور حبيب المدير الادارى دهشتى .. فاسعفنى محمود رضا المدير الفنى بالجواب .. قال : ان هنا فرقتين من الاوركسترا . الاولى كوبانية . والثانية ايطالية .. ويتبدل افراد الفرقتين بالتدريج دون أن يدرى احد . وهذه اول مرة فى الشرق تعمل فيها فرقتان موسيقيتان فى ملهى واحد

جارى سيمور..
ميزان يقيس حرارة الحب!

انتهى البرنامج الاوربى . وبدا البرنامج الشرقى . ومعه بدا الصخب يسود القاعة . وضمت مجموعتان من السائحين الامريكيين والهنود موائدهم الى موائدنا ان الجو الشرقى ومرحه يحتاج دائما الى (شلة) كبيرة من الاصدقاء . وفى غمرة الضحك والمرح سألنى احدهم قائلا :

– اين شوارع القاهرة التى تجرى فيها التماسيح والوحوش ؟ .. ولما راى الدهشة على وجهى استطرد قائلا فى ادب :

– نعم .. لقد سمعت هذا فى الخارج .. ولكنى تعجبت عندما اتيت الى القاهرة ، فوجدت هذه المدينة والحضارة التى لا تقل عن دول الغرب .. ثم .. ثم هذا الكازينو السياحى الرائع .. انه يعود بى الى ذكريات ليالى كازينو دى بارى .

فرد زميله وكان بدينا وكأنه يحاول ان يرضينا قائلا :

– لا .. ان الذى اعجبنى هنا اكثر هو الكرم الشرقى .. لقد كان العشاء كثيرا ومتعددا . لقد قدم لى شربة . ومكرونة باللحمة المفرومة . وسمك . وخضار . ولحم . وخضار آخر . وسلطة . وفاكهة . ثم الجلاس وبعده القهوة . كل هذا .. ولم ادفع سوى سبعين قرشا فقط .

احمد كامل



باليه « لندن رابسودى » وضع نهاية للدراما ... وجارى سيمور يغنى



هؤلاء جميعا .. اشفقوا عليه ..



اول قبلة حقيقية : قالت ماجدة انها كانت فى فيلم المراهقات !

محضر صلح مع ماجدة !

رفضت الزواج وقالت أريد أن أبقى عروس الشاشة فقط

اخيرا . . اصطلحت مع ماجدة !

قالت لى ماجدة او جميله بوحريد فى أوائل لقاء بيننا بعد الصلح:

— انا قلبى ابيض !

ولكنى لم اوافقها على هذا الراى .. فماجدة فى صداقتها وفية ومخلصة ، ولكنها فى خصوماتها قاتلة لاترحم !

ان جميع النجوم يكرهون النقد .. والعلاقة بين النقاد والنجوم لايفترض فيها ابدا حسن النية !

وقد كانت ممثلات زمان يضربن النقاد بالشباشب !

وكان النقاد يقذفون الممثلات وهن على المسرح بالبيض والطماطم !

ثم تطورت العلاقات بين الفئتين فاصبحت الممثلات يقاضين النقاد امام المحاكم ويكتفين بطلب التعويض !

ثم تطورت العلاقة بينهما مرة اخرى بعد ظهور ماجدة !

ان ماجدة تطالب الآن براس الناقد !



تصوير خميس عبد اللطيف

وهى لا تكتفى بان تجرحه بسكين او مقصوانما يلذ لها ان ترى دماءه تسيل على الارض !

وماجـدة تعتبـر كل من يتعرض لها بالنقد خائنا للوطن وتكاد تطالب بتقديمه لمحكمة أمن الدولة !

وهى فنانة مكافحة وصبور وفيها طاقة يفتقر اليها عشرات الرجال من الذين يعملون فى ميدان السينما ...وهذه الطاقة فوق ما تحتمل اعصابها .. ولهذا تراها تثور بسرعة لاقل عبارة تتضمن اى نقد !

تحقيق يكتبه : جليل البنداري

وعندما التقيت بها كانت ترتدى فستانا فى لون الورد ، وكان لون شعرها البنى الغامق يوحى الى بانها تغطى راسها بشجرة توت !

وكانت تلبس فى اصبعها خاتما مرصعا بفصوص الفيروز !

ساعات عالى وساعات واطى

وقد بدأ حديثى مع آسيا الصغرى عندما سالتها عن رصيدها فى البنك

قالت :

– مش عارفة ؟

– ازاى ؟ .. فيه حد مايعرفش رصيده كام ؟

– ساعات يبقى عالى وساعات يبقى واطى !

– ودلوقتى ؟

– واطى !

– واطى ليه ؟

– علشان أنا كل راس مالى محطوط فى العلب !

– اى علب ؟

– علب الأفلام الجديدة

– زى ايه ؟

– المراهقات والناس اللى تحت !

– وانتى من الناس اللى فوق والا من اللى تحت ؟

– أنا فوق !

– مع مين ؟

– مع المراهقات !

– كلفك كام ؟

– ٤٠ الف جنيه

– مش كتير ؟

– أبدا ..

– امال ايه اللى وصله للمبلغ ده ؟

– أنا باخد ٦ آلاف جنيه ، ورشدى الفين جنيه ، واحمد ضياء الدين الفين جنيه ، وفيه كمان ١٤ ممثلا وممثلة .

يوسف وهبى وشارلى شابلن

– والفيلم الثانى الكلف كام ؟

– حوالى ٢٢ الف جنيه

– ليه بقى ؟

– يوسف وهبى لوحده خابط ٣ آلاف جنيه ! ومارى منيب خابطه الف جنيه !

– ليـه اخترتى يوسف وهبى لدور كوميدى ؟

– لايوجد ممثل يلعب هذا الدور سوى واحد من اتنيـن .. شارلى شابلن او يوسف وهبى !

– او كامل التلمسانى ؟

– كامل التلمسانى اكتفى بالاخراج .

– لو عرض الفيلمان فى وقت واحد ، فايهما تدخلينه قبل الآخر ؟

– المراهقات طبعا

– حفلة كام ؟

– كل الحفلات !

– اشمعنى ؟

– لانى بقى لى سنتين باشتغل فيه !

الانسان يعيش مراهقا طول عمره !

– ما هدفك من اخراج فيلم كهذا ؟

– سن المراهقة بالنسبة للبنات من أخطر المشاكل التى يجب الاهتمام بها وتصويرها على الشاشة .

– ما الفرق بين عمرك وعمر الدور ؟

– النجوم لا تقاس أعمارهم بالسنين وانما بالشهرة والمجد وايام الكفاح !

– من هن المراهقات ؟

– فى رايى أن الانسان يعيش طول عمره مراهقا .. وما دام قلبه ينبض بالحياة والحب فيظل مراهقا مدى حياته .. ان المراهقة لايمكن ان تحدد بسن معينة ، فالمراهقة هى الحياة !

– علمت انه تقدم اليك استاذ بكلية الطب فرفضت الزواج منه ؟

– لانه كان استاذا وعالما فى مهنتـه وليس رجل مجتمع !

– ولماذا تقدم اليك ؟

– قال عنى اننى أخضعت النجاح ولهذا طلب يدى !

– لعلك تبحثين عن الحب ؟

– الحب صدفة ، والصدفة تيجى من غير ميعاد !

ثم قالت :

– الحب شيء يظل الانسان محروما منه حتى يلتقى به .. ثم بعد ذلك يسعد به او يشقى !

والنجوم ايضا !

– سمعت ان كمال الشناوى ويحيى شاهين وشكرى سرحان تقدموا للزواج منك ولكنك لم توافقى على واحد منهم ؟

– بعضهم صحيح وبعضهم لا !

ثم قالت ماجدة :

– انى افضل ان ابقى عروس الشاشة فقط ..!

الفرق بين القبلة والخدعة

– هل صحيح ان رشدى اباظة قبلك فى فيلم المراهقات ؟

– أيوه

– ولماذا لم ترفضى هـذه القبلة كما رفضت قبلة يحيى شاهين فى فيلم عشاق الليل ؟

– لان قبلة المراهقات فى الموضوع ، اما قبلة عشاق الليل فلم يكن الغرض منها سوى الاثارة !

– وقبلة عمـر الشريف فى شاطئ الاسرار ؟

– كانت خدعة سينمائية !

– قال لى عاطف سالم انها قبلة حقيقية ؟

– القبلة الحقيقية فى المراهقات !

مصمم أزياء وترزى ردنجوت

وانتقل بنا الحديث من الزواج والقبلات والحب الى الالحان وعبـد الوهاب وفريد الاطرش ..

قالت ماجدة وهى متحمسة جدا :

– حنجرة فريد الاطرش قوية جدا !

– الى اى حد ؟

– الى حد انه يقدر يغنى الموال فى ٣ ساعات !

– ايهما اقوى .. عبد الوهاب ام فريد ؟

– فى ايه ؟

– انا باسـالك عن الغناء وليس عن العضلات ؟

– فريد اقوى

– هل تستطيعين الاستغناء عن عبـد الوهاب بفريد الاطرش ؟

– طبعا لا علشان كل واحد منهم له لون .. فريد بقاله ٢٥ سنة بيغنى ويلحن وطلع عليه ملحنين كتير وراحوا كتير وهو باق !

– ماسر بقائه للآن ؟

– لونه الشرقى

– امال عبد الوهاب لونه ايه ؟

– عبد الوهاب راجل بيتطور مع الايام ويعرف الجمهور عاوز ايه ويديله اللى هو عاوزه !

– انا عاوزاك تتكلمى فى النقطة دى شوية ؟

– عبد الوهاب بيلحن ع الموضة .. تلاقيه بيشوف الموضـة ايه دلوقتى .. الالحان الخفيفة ؟ .. يروح عامل الحان خفيفة !.. الالحان السريعة ؟ يروح مقدم الحان سريعة !

وهذا لايمنع انه بيجدد وبيبتكر باستمرار

قلت لها :

– هل معنى هذا ان عبد الوهاب مصمم ازياء للسيـدات وفريد الاطرش ترزى ردنجوت ؟

قالت ماجدة :

– الالفاظ من عندك والمعنى من عندى !

جليل البنداري



فريد الاطرش .. حنجرة قوية

عبد الوهاب .. لحن متطور



مجتمع

آخر ساعة





حول النار : الجميع يلتفون حول النار فى دائرة ويرددون صراخات الهنود الحمر وهم يؤدون الرقصة الجديدة

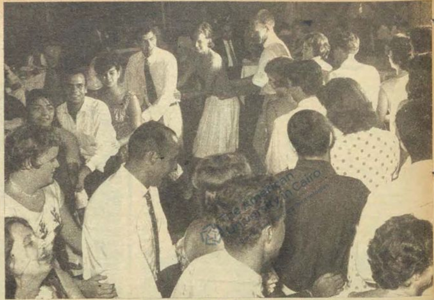
الهنود الحمر يرقصون على الكورنيش !

الرقصة التى اجتاحت أمريكا .. وصلت فجأة إلى القاهرة

رقصة الهنود الحمر وصلت الى القاهرة .. الرجال والنساء يرقصونها كل ليلة حول النار وهم يضعون على وجوههم الاقنعة ويمسكون بالحراب ويرددون نفس العبارات التى يرددها الهنود الاصليون فى رقصاتهم ، الرقصة الجديدة تختلف عن الرقصات السابقة .. حقيقة انها اقل وقارا من رقصة التشاتشا ، ولكنها أسهل بكثير فى خطواتها من رقصة الروك اندرول .. انها تتكون من خطوة واحدة ولا تحتاج ، وأنت ترقصها الى زميلة معك ، اذ يكفى أن تنضم الى المجموعة التى تؤدى الرقصة ، لقد وصلت الرقصة الى القاهرة بعد أن سمع عنها مدير فرقة (اسكاى روكت) من أحد الامريكيين القادمين من الخارج .. فقد قال الامريكى أن الرقصة الجديدة هى التى تسود الآن حياة الامريكيين .. ويؤديها الراقصون ، بينما يضع افراد الفرقة الموسيقية على وجوههم اقنعة تمثل شيوخ القبائل .. وفى نفس الوقت يزينون رؤوسهم بالريش الطويل ، ويهتزون وهم يصرخون صرخات الحرب ويطوف الراقصون فى حلقة وسط « البيست » !



بعد اللحن : بعض عازفى اسكاى روكتس يلبسون الطرابيش والشوارب الكبيرة بعد تغيير اللحن .



▲ **فى الدائرة :** البعض يحاولون دخول الدائرة واداء بعض الحركات الفردية امام النيران المشتعلة .



حركات هادئة : ▶ يبدا الراقصون فى الخروج الى البيست واداء الحركات الهادئة .

ملابس الزنوج : فى البداية يرتدى جميع افراد الاوركسترا ملابس الزنوج ويوقدون النار امامهم . ▼



تحققت أمنية أهالى الاسماعيلية باقتتاح الفرع الجديد لشركة بيع المصنوعات المصرية



العميد على عبد العزيز يتفقد احد اقسام الفرع وقد ظهر فى الصورة الاستاذ مصطفى حسنى عضو مجلس الادارة المنتدب والاستاذ محمود المدنى المدير العام والاستاذ محمد منشور مدير الشئون العامة ولفيف من المدعوين

تحققت فى الاسبوع الماضى احدى الامنيات التى طالما راودت خيال أهالى مدينة الاسماعيلية العامرة فقد افتتحت شركة بيع المصنوعات بالمدينة فرعها الثالث والخمسين .

وفى حفل كبير توافد المدعوون من كبار المسئولين والشخصيات بالاسماعيلية الى السرادق المقام للاحتفال ، وفى تمام الساعة الخامسة والنصف وصل السيد العميد على عبد العزيز نائب محافظ الاسماعيلية حيث كان فى استقباله الاستاذ مصطفى حسنى عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة بيع المصنوعات والاستاذ على بحيرى عضو مجلس ادارة الشركة والاستاذ محمود المدنى المدير العام والاستاذ منشور عبد الله مدير الشئون العامة ولفيف من كبار المسئولين بالشركة .

وبعد ان افتتح نائب المحافظ الفرع الجديد تفقد اقسامه وقد أبدى للمسئولين بالشركة عظيم اعجابه بما شاهده من معروضات من حيث الجودة والسعر .

مجتمع آخر ساعة

سمعت لك

✱ المستر كاريللو سفير المكسيك فى القاهرة عاد أخيرا بعد أن قام بزيارة بلاده وحده لمدة خمسة عشر يوما ، عقد خلالها ثلاثة مؤتمرات صحفية تكلم فيها عن تقدم الجمهورية العربية المتحدة ، كما كتب مقالا فى اكبر المجلات المصورة عن الستة الاشهر التى قضاها فى القاهرة .

✱ أمين فخرى عبد النور نائب المدير العام للشركة الاهلية لبيع الاسمنت والطالب الذى تخرج أخيرا فى معهد الادارة العالى ب بفندق هيلتون — أقام يوم الثلاثاء الماضى مادبة عشاء دعا اليها كل مديرى الشركات من زملائه الطلبة وزوجاتهم .. قال أمين فخرى : ان هذه دعوة عائلية للتعارف بعد أن قضينا معا خمسة وأربعين يوما ! ..

✱ مكتب الامم المتحدة بالقاهرة يقيم احتفالا بمناسبة يوم الامم المتحدة فى الرابع والعشرين من شهر اكتوبر الحالى .

✱ احمد شاكر السكرتير العام لمعهد الادارة العالى قدم استقالته بمناسبة تعيينه مديرا عاما لاحدى الشركات .. يجرى البحث الآن عن سكرتير جديد للمعهد .

✱ شين شياكانج سفير الصين الشعبية فى القاهرة أقام يوم السبت الماضى حفلا بدار السفارة احتفالا بيوم اعلان الجمهورية .. حضر الحفل اعضاء السلك الدبلوماسى العربى والاجنبى ..



سافر الى امريكا الدكتور عبد المنعم البنا وكيل وزارة الاقتصاد المركزى للانضمام الى وفد الجمهورية العربية المتحدة المسافر الى كوبا برئاسة الدكتور عبد المنعم القيسونى لتنمية الروابط الاقتصادية بين الجمهوريتين



تم عقد قران ملكة جمال العصافرة فيفى عثمان شكرى ، كريمة المستشار عثمان شكرى ، على الملحق الدبلوماسى محسن خليفة (٢٦ سنة) ، عقد القران فى منزل العروس ثم انتقل المدعوون لتكملة الحفل فى نادى الضباط ..

أحاديث المجتمع

تقدمه : عزيزه ثابت

بدأت موجة الحفلات السنوية فى هذا الاسبوع بالترحيب بالمستر ماكلاجن رئيس نادى الروتارى الدولى وحرمه مدام « ايدا ماكلاجن » وذلك بمناسبة وجودهما بالقاهرة لبضعة أيام .

وقد تميز الحفل الذى أقامه لهما السيد محمود كامل رئيس نادى الروتارى بالجمهورية العربية والسيدة قرينته حنفى أبو العلا ، بالحفاوة الكبيرة بالضيفين .. كما أقام نائب رئيس النادى بهير أنسى مدير البنك البلجيكى حفلة فى الصحراء على الطريقة العربية ، وصفتها السيدة ايدا ماكلاجن بانها ذكرتها ببعض القصص التى قرأتها من ألف ليلة وليلة .

وقد أقام أعضاء النادى مادبة عشاء بفندق هيلتون كخاتمة لموجة الحفلات التى أقيمت لتكريم مستر ماكلاجن بالجمهورية العربية المتحدة!

✱ وفى نهاية هذا الاسبوع تغادر القاهرة السيدة ماهى ، حرم محمد البرعى مدير مكتب شركة مصر للطيران بسويسرا .. وهى فى طريقها الى مقر عمل زوجها ، بعد أن أمضت ثلاثة اشهر على ساحل رأس البر ...

والسيدة « ماهى » تسكن هى واولادها الاربعة مدينة زيوريخ منذ

زينب برعى



* عبد الوهاب حمدى المستشار الثقافى والصحفى ومدير البعثة التعليمية للجمهورية العربية المتحدة بسويسرا ، قام بزيارة البروفيسور راجر أستاذ علم المخطوطات بجامعة زيوريخ ، السبب أن الاستاذ راجر يحتفظ فى مكتبته بمجموعة كبيرة من المخطوطات العربية المكتوبة على أوراق البردى القديم .. طلب عبد الوهاب حمدى منه اقراضه هذه المخطوطات لنقلها فى الجمهورية العربية واعادتها اليه ! ..

* مصممة الازياء الفرنسية كارفن دفعت ثمانية آلاف جنيه أجر اخلاء المحل الذى استأجرته أمام محل لاباس بشارع قصر النيل .

* المستر كارلوس ماسانيس سفير أورجواى بالقاهرة طلب أن تسافر فرقة رضا للفنون الشعبية لعمل جولة فى بلاده وذلك بعد أن دعته وزارة الارشاد لمشاهدة العرض الاخير بمعرض القطن .

* سمير سباهى (٢٢ سنة) الطالب بكلية التجارة بلوزان ونجل المرحوم مصطفى سباهى رزق من زوجته المليونيرة الالمانية مولودة أسماها ليلى .. تم الوضع بمستشفى سيسيل بلوزان ، وقد ازدحم المستشفى عدة أيام بكل أعضاء الجالية العربية بلوزان .

* حسين كرم المحامى ورئيس لجنة محامى القاهرة تبرع لنقابة المحامين بلعبة الكروكيه حيث أقيم لها ملعب خاص بحديقة النادى . وكذلك لعبة النيشان بالقوس ، وقد سهر المحامون فى الاسبوع الماضى حتى منتصف الليل وهم يلعبون الكروكيه ! ..

* حسن عصمت قنصلنا العام فى روما سافر هذا الاسبوع الى روما بعد أن أمضى فى القاهرة أسبوعا . وقد اصطحب معه شقيقه أحمد عصمت سكرتير نادى المعادى الرياضى وحرمه - وهى توأمة حرم حسن عصمت - وسينزل الضيفان فى ضيافته بروما لمدة شهرين ! .



تم عقد قران صلاح الدين ابو شادى على الآنسة منى ، كريمة المهندس يحيى فدرى فى حفل عائلى بفيلا العروس



فى حفل عائلى تم زفاف الآنسة تهانى كريمة المهندس عبد الله سرور الى السيد عباس ريحان المهندس بمعارف الكويت

* وصل يوم الاربعاء الماضى الى القاهرة البروفيسور كيلر وزوجته ، وهو أستاذ متفرغ لابحاث أمراض النساء بجامعة أدنبرة .. والاستاذ كيلر لديه اعتماد من جامعته بمبلغ ستة ملايين جنيه لاجراء أبحاثه وقد اختار خمسة من أطبائنا الناشئين من جامعة عين شمس للدراسة فى جامعة أدنبرة والتحضير للدكتوراه هناك .. كما أقام له الدكتور على ابراهيم مأدبة عشاء يوم الخميس الماضى دعا اليها أطباء أمراض النساء والولادة بالاقليم الجنوبى .

* نيللى ونيميت ونادية كريمات محمد سلطان سافرن الى أوربا لدخول المدارس هناك ، صحبتهن الى هناك السيدة والدتهن ، وستعود بمجرد دخولهن المدارس ! ..

* سكيلا سيمونينى كريمة ملك الفنادق ببور سعيد أقامت حفلا لعمر الشريف وباقى أعضاء الفيلم الذى يتم تصويره الآن عن مدينة بور سعيد .. حضر الحفل الدكتور فاروق سعده وحرمه وفريدة الزيدى وأميرة المصرى .

* الموسيقار أبو بكر خيرت أعد أوبرا بالعربية من تأليفه .. بدأت زوجته البولندية التى تعلمت العربية أخيرا تتدرب على غنائها ! ..

* الفنان صلاح طاهر الحائز على جائزة الدولة التشجيعية فى الفن التجريدى يقيم معرضا فى الاسبوع القادم بمتحف الفن الحديث . هذا أول معرض له .. ستشترك فى المعرض زوجته وابنه أيمن .

* عباس محمود العقاد طلب من شقيقته الحضور من أسوان لزيارته ورعاية شئون بيته بمصر الجديدة. مدة الزيارة ثلاثة أشهر يسافر بعدها العقاد وشقيقته فى رحلته السنوية الى أسوان !.

* منى كريمة الدكتور عبد العظيم ابو النجا أستاذ جراحة الاسنان بكلية طب الاسنان لم تتقدم للالتحاق بالجامعة رغم حصولها على ٨٠ ٪ مجموع ، وفضلت دخول كلية الفنون الجميلة بعد نجاحها فى امتحان التجربة بامتياز : تقدم للكلية ٦٠٠ طالب نجح منهم ٦٠ فقط ! ..



مدام برعى مع اولادها

ثلاث سنوات .. وعندما سألتها: كيف هجرت جبال سويسرا التى يقطع الناس آلاف الاميال ليصلوا اليها أثناء شهور الصيف .. أجابت بنوع من الثقة : ليس هناك أفضل للشخص من التعرض للشمس على شواطئنا الرملية . والاستحمام فى مياه البحر المتوسط .. وخاصة أن مصيف رأس البر يوحى الى الآباء والامهات براحة البال ، بالنسبة لعدم تعرض أولادهم فيه لأى خطورة .

وتقول السيدة ماهى أيضا : ان أولادى عندما طلبوا الاستحمام



فلانا دافينشى



زليانى ريحان



جيهان رجائى

فى بحيرة زيوريخ ، شعروا ببرودة الجو وعدم تحملهم له .

أما زوجها فقد كان ، قبل أن يشغل هذا المنصب ، موظفا بوزارة الخارجية ، ولذلك ، فان أطفالهما الاربعة ولدوا فى بلاد مختلفة .. زينب فى حيفا ، ونادية فى نابولى ومحمد فى فرانكفورت بألمانيا ، أما هدى فقد ولدت بالقاهرة .. والاولاد ، الى جانب ذلك ، يجيد كل واحد منهم خمس لغات على الاقل .. وقد بدأوا الآن يدخلون مدارس سويسرا ..

أما زينب التى بلغت خمسة عشر عاما ، فستتزوج بعد سنتين من خطيبها الدكتور الجراح عادل العسقلانى ، وهى تنوى أن تنال دبلوم مدرسة الترجمة العالية بسويسرا فى هذه المرة ، وتقول : انها قد تنقلت فعلا بين عشر مدارس مختلفة فى نابولى وباويس وأمستردام وفرانكفورت والقاهرة وبيروت وزيوريخ وقد تم اللقاء الاول بينى وبين خطيبى فى رأس البر ..

شئ آخر .. ان السيدة ماهى تعتبر سيدة بيت من الطراز الاول تعرف كيف تدير بيتها ، وتدير أمورها فى أى مكان من الارض !

* والآنسة داليانورسن التى بلغت من العمر تسعة عشر ربيعا ، والطالبة بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية تميل الى قراءة شيكسبير وفرانسواز ساجان . كما ترغب فى أوقات فراغها الادوار التمثيلية التى تقوم بها فى الكلية . وفى فرقة التمثيل بالمدرسة - التى تشترك هى فيها - يسمونها شهرزاد لقيامها برقصة فى تلك المسرحية نالت عليها الجائزة الاولى ..

وتقول داليا : « اننا جميعا فى الكلية نتعلم الآلة الكاتبة والاختزال لانهما مفتاح الحصول على عمل بعد التخرج .. أما الشئ الذى لا يعجبنى فى الجامعة فهو تزاحم الطلبة فى الامتحان الشفوى وعدم مراعاتهم لزميلاتهم .. ولذلك فان داليا تقترح تأليف لجنة مستقلة للطالبات ! ..

* وأثبتت الطالبات أنهن قادرات على مزاولة الالعاب العنيفة ، فقد أحرزت الآنسة جيهان رجائى بطولة الجمهورية فى سباحة المائة متر فراشة ، وتعتبر أول فتاة تمارس هذه السباحة فى جمهوريتنا وخصوصا بالطريقة الجديدة ، وان تحرز فيها هذا الانتصار . وقد افتتحت هذه المباريات بمنحها كأس أحسن سباحة ..

وجيهان بدأت مزاولة السباحة فى الثامنة ، وتدرجت فى بطولاتها حتى وصلت الى كسب هذه البطولة . ويتنبأ لها مدربها « اليكس » بمستقبل كبير ، لان تكوينها الجسمانى يساعدها على ذلك ولانها مخلصة ونشيطة ، فهى تذهب الى حوض السباحة يوميا بين السابعة صباحا الى الثانية عشرة ظهرا .. وتأمل جيهان أن تشترك فى الدورة الاوليمبية القادمة ، حتى تتمكن من رفع رأس الفتاة الرياضية العربية عاليا ..

* ثم الآنسة زفتلانا دافينسكى يوغوسلافية الجنسية ، جاءت الى القاهرة بمجرد أن أتيحت لها الفرصة للمجئ .. وهى تهوى الغناء الغربى ، وتجيد العزف على آلة الفايولين . حضرت الى القاهرة بعد أن سمعت وقرأت عنها كثيرا ، ودخلت الجامعة الامريكية بالقاهرة ، وتمضى وقتها بين الدراسة وزيارة الآثار ، وتتعلم اللغة والعادات العربية . اذ تتمنى أن تبقى فى مصر مدى الحياة بعد أن أحبتها وأحبت أهلها ! ..

دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

أوراق مالية

نشترى نقدا وبالبريد اسهم الحديد والاسمنت والغزل والجوت وبنك الجمهورية

محمود محمد السويفي

٥ ميدان التحرير ص.ب ٦٤٢
ت ٢٥٠٦٠ بالاسكندرية

مصنوعات جلدية واحذية

اجمل مافى السوق
امتن مافى السوق
بمحلات احذية



عمارة

١٤ ش ٢٦ يوليو عمارة الجندول ت ٧٩٩٢٩

رخاء

بمناسبة العام الدراسي الجديد
تعرض محلات احذية

الجمل

١٤ شارع ٢٦ يوليو
عمارة الجندول ت ٧٩٩٢٩



اروع تشكيلة من الاحذية
باسعار مغرية
خصم ١٠٪
لاحذية الاطفال
لمن يقطع هذا الاعلان
ويقدمه لفرع البواكى
شارع الباب الشرقى
عمارة اسلام ت : ٧٦٠٣٧

كتب جديدة

تقويم الفكر الديني
للاستاذ محمود الشرقاوى
سكرتير تحرير مجلة الازهر

يتحدث عن الشريعة فى حياة الناس رجل الدين يجب ان يساير التطور حلول من الشريعة لمشاكل المجتمع والاسرة . يمثل الفكر الدينى الحر المتطلق المستنير

الناشر مكتبة الانجلو المصرية ٣٥ ق

إعلانات مختلفة

مكتب سماره للعقارات

١ شارع ٢٦ يوليو ت٤٧٨٧٦
عمارة قوت القلوب شقة ١١ج



يؤجر ويستاجر شقق وفيلات مفروشة وبيع وشراء عقارات . ويعرض للايجار ٣ غرف مكاتب بالمكاتب والتليفون او خالية

الى السادة ..
التجار والمستوردين
واصحاب الاعمال
تقدم شركة
النصر للنقل البرى

س.ت ١٠٤٩٣٦ ص.ب ٣٢٦

القاهرة :
١٠ شارع الجيش ت ٤٧٤٠٤
الاسكندرية :
٢ شارع سنان باشا ت ٣٩٩٠٦

استعدادها للقيام بجميع اعمال النقل بالسيارات . سفريات يومية منتظمة بين القاهرة والاسكندرية . مواعيد صادقة . اسعار متهاودة امكانيات كافية . خبرة طويلة قسم خاص لنقل الموبيليات

مدارس ومعاهد

بالمعهد اللاسلكى
بالزيتون

٥١ ش سليم الاول ت ٨٦٥٤٨٤
لطلبة الثانوية العامة والاعدادية

الرقص رياضة تزيد الجسم رشاقة وخفة !
تعلموه بمعاهد روبير للرقص
الرئيسى : بالقاهرة ٨ ميدان سليمان باشا تليفون ٥٦٣٠٤
الزمالك : ٣٣ ش حسن صبرى ت ٨٠٥٤٢٥
مصر الجديدة : ٢٤ ش الاهرام ت ٨٩٧٩٧٨
فرع المعهد بالاسكندرية
٥٩ ش سعد زغلول بمحطة الرمل ت ٣٨٣٠٤



ب ٣٥ ق
تتعلم الالة الكاتبة بالنسخ السريع ٢٩ شارع عبد الخالق ثروت بمصر

اشراف وزارتى التربية والمواصلات

مدرسة اللاسلكى
٦٣ شارع نوبار ت ٣٢١٣٥
تعلن عن قبول
حملة الثانوية العامة

الدفعة الثانية
لحملة الثانوية العامة
يعلن
معهد الشرق الاوسط للاسلكى

اكبر واول معاهد اللاسكى
شارع المبتديان ـ القاهرة
ت ٢٥٤٤٠

ابتدات الدراسة السبت اول اكتوبر ١٩٦٠ ـ استمارات الالتحاق وشروط القبول تطلب يوميا من الساعة ٤ ـ ٩

مدارس الأستاذ
الأخطابى
٦٢ ش محطة الزيتون
ت ٨٦٢٤٦٠

مدرسة اللاسلكى الدولية
اصروفات ١ جنيه شهريا

حفلات وافراح

المهرجان السنوى الكبير
لانتخاب سمراء القاهرة
وشقراء دمشق لعام ١٩٦٠
السبت ٨ اكتوبر بالاريزونا
بالاشتراك مع الع نجوم السينما
حجز الموائد بمكتب عرابي وكيل الفنانين بعمارة الجندول ت ٧٧٣٨٨ وبالاريزونا

استشارات

الطوالع الفلكية

استشيروا الاستاذ العتابى الفلكي فى مشاكلكم العائلية والعاطفية والزواج والمشروعات التجارية والعيوب النفسية بالحضور والمراسلة ١٢٥ شارع الجيش بمصر .

نجف

عربية .. فى صناعتها
عالمية .. فى صفاتها
ارقى .. واحدث ..
واجمل انواع النجف



نجف كريستال تشيكوسلوفاكى ومودرن
اباجورات . اباليك . تماثيل

معرض الحرية للنجف
لصاحبه عبد الغنى كحله
١٥ و ١٧ ش العباسية ت ٥٥٨٠٠
المصنع ٤ ش سعيد بميدان الجيش

نظارات طبية

الخبر السار

تخفيض كبير فى الاسعار لطلبة المدارس والجامعات
بمحلات
نظاراتى
ابناء الشرقية والصعيد

لاصحابها الحاج مصطفى محمود ومنصور السيد يوسف وشركاهما



- ارقى انواع العدسات الطبية ذات الشهرة العالمية
- مجموعة فريدة منتقاة من اجمل وامتن الشنابر المسلحة واللهبية
- تشكيلة رائعة من نظارات الشمس والنظارات المظلمة
- عيون صناعية من جميع الالوان



اسعارنا نتحدى بها السوق
محلاتنا وفروعها مفتوحة
طوال ايام الاسبوع

٢ شارع شريف عمارة اللواء ت ٧٧٧٢٢
الفروع : اول شارع القلعة بالعتبة ت ٧٧٧٢٢ و٧٩ شارع النزهة بجوار سينما كريستال بالاس بمصر الجديدة ت ٨٦١٤٩١

الملهى الليلى
المقطم الوطنى
كازينو

حاليا
الباليه الكبير
"لندن رابسودى"
١٢ راقص وراقصة ومانيكان
المغنية الفرنسية باتريشيا دانور
٢ اوركسترا حتى الفجر
١ ـ رودى كاستل زعيم الشهير للموسيقى الكوبانية
٢ ـ أرليس مع احدث الاغانى المطربة الايطالية
المحبوبة "الباماينى"
الطفل العجيب مستر الف
تربالـ النجم الكبير ماريا جوزفو
الرائد الصينى

تليفون
٧٥٣٨٥
٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢

مطعم
عمتاز
رقص شرقى ـ جو شاعرى ـ خدمة ممتازة



مبيعاتك تزيد
فى اخبار الاعلانات

ابتسم من فضلك



خواطر إجرامية..

انا استطيع ان افهم النشل بسهولة ، اذ انه مادام الرجل قد نجح فى استئصال ذلك الجهاز الذى نسميه بالضمير وقرر ان يعيش على ما فى جيوب الناس ، فان ابسط الطرق واقربها الى الواقعية هى ان يمد يده فى الجيوب المذكورة ويحول ما بها الى جيبه الخاص

ومن الرجال الذين استأصلوا ضمائرهم ، من يلجأ الى طريقة اخرى اشد تعقيدا مستخدما مواسيرك فى الدخول الى منزلك للاستيلاء على مالك وانت نائم ، تلك الجريمة التى استطيع ان افهمها هى الاخرى ، اذ انها – مثل النشل – تتميز بالواقعية والبساطة فى الاقتراب من الهدف ، وان كانت تعتمد على خفة الرجل بدلا من خفة اليد

وكذلك الحال بالنسبة للسرقة بالاكراه ، عندما يتصادف وجود قدر من الشراسة الزائدة فى طبع الرجل الذى استاصل ضميره ، فيقف فى الاركان المظلمة متربصا للسكارى العائدين فى آخر الليل ، منقضا على الواحد منهم بالمسدس وهو يقول له :

– يا فلوسك يا روحك !

فاذا لم يتوافر فى نفس السكران المذكور قدر مماثل من الشراسة (وهنا قد يلعب نوع الخمر التى شربها دورا هاما فى تقرير الموقف) . فانه فى الغالب يفضل ان يعطى الحرامى فلوسه ، محتفظا بروحه الى فرصة اخرى

ونفس الكلام ينطبق على جريمة تزييف النقود ، اذ انه مع نجاح الرجل فى اسكات صوت ضميره ، ماذا يكون ابسط من ان يصنع النقود التى يحتاج اليها اولا فاولا ؟ اذ يكون جالسا يقرأ الصفحة الاقتصادية فى جريدة الصباح عندما تدخل زوجته قائلة له انها تريد فستانا جديدا ، فلا يشكو ولا يتبرم ، بل يقول لها فى عدم اكتراث :

– المكنة عندك جوه .. خشى زيقى لك قرشين واتغليها تانى !

ولعله يتذكر امرا فيصيح فى اثرها مستدركا :

– بس اسمعى .. ما تزيفيش اكتر من اللازم احسن تعملى حالة تضخم فى العملة .

نعم اننى استطيع ان افهم التزييف فهمى لسائر الجنايات والجنح السابقة وهذا بعكس موقفى من جريمة النصب ، تلك الجريمة التى اعجز كل العجز عن فهم الدوافع التى تحببها الى نفوس بعض الناس ممن استأصلوا ضمائرهم



تخيل معى رجلا عديم الضمير تمر به عشرات من الجيوب فلا ينشلها ، ويمر هو بعشرات من المواسير فلا يعتليها ويقابله فى الاركان المظلمة عشرات من السكارى فلا يخيرهم بين فلوسهم او ارواحهم ، وتعرض عليه بين الحين والحين احدث مكنات التزييف فيرفض شراءها مفضلا ان يقصد – ذلك الرجل عديم الضمير – الى شارع سليمان حيث يقف متفرسا فى الوجوه بعين كعين الصقر ، مداعبا شاربه فى تحفز اجرامى خبيث ، انتظارا لمرور ذلك القروى الساذج الذى ما يكاد يبصره حتى يقبل عليه قائلا فى ايجاز :

– تشترى مترو والا ميامى ؟

فيتساءل الرجل فى غير فهم :

– مترو أ . ميامى أ . انت بتقول آه ؟

فيشير النصاب الى دارى السينما المتقابلتين ويسأل من جديد :

– تشترى السيما دى . والا دى ؟

– اشتريهم اعمل بهم آه ؟

فيبدو فى عين النصاب بريق من السخرية التى يداريها تأدبا منه وهو يقول :

– انت يظهر موش من هنا

ويروح يشرح له الامر ، معطيا اياه فكرة سريعة عن فن السينما ، وعن الاتجاه الاقتصادى الحديث نحو استثمار الاموال فى دور العرض ، وكيف انها مصادفة نادرة تلك التى جعلتهما – النصاب والقروى الساذج – يتقابلان فى الوقت الذى يفكر الاول فيه فى بيع احدى الدارين اللتين يمتلكهما ، وياحبذا لو تم البيع فورا لكى يتقرر اى من الطرفين يكون صاحب الحق فى تحصيل ايراد حفلة الساعة السادسة .

– واذا كنت موش عاوز تشترى ما تعطلنيش .. سيبنى اشوف مشترى غيرك .

لحظة من التفكير ثم يقول القروى الساذج فى لهجة الخبير :

– انت عاوز تبيعهم بكام ؟

– دى بمائة جنيه ودى بمائة وخمسين

فينفخ الخبير من انفه فى سخرية ويقول :

– مائة وخمسين جنيه أ .. اياك فاكرنى عبيط .. والا فاهم ان دى أول مرة اشترى سيما أ

فيقول النصاب وهو يتهيأ للابتعاد :

– انت يظهر موش عاوز تشترى .. سلامو عليكم

وينصرف فيتبعه القروى الساذج ، ويدور بينهما الفصال الذى ينتهى – علشان خاطره – بتحديد سعر نهائى قدره مائة وعشرون لمترو ، وتسعون لميامى . وبمقارنة سريعة بين الطابورين امام كل من الدارين يستقر المشترى على سينما مترو ، ويخرج المبلغ المطلوب من محفظته التى تشبه شنطة المدارس الا انه يتردد وقد ذكر امرا ما .. ثم يتساءل فى خبث :

– لكن لما هى بتكسب كتير كده عاوز تبيعها لاه ؟

– اصلى ح اشتغل فى الطيارات .

– طيارات ؟

– آه ... ح اشترى خمس ست طيارات اشغلهم اجرة .

– طيب ما اشاركك ؟

– لا دى حاجات مالكش فيها ... لابمنى ع القرشين

فيلابمه على القرشين وهو يقول :

– انت موش ح تديني وصل والا آه أ .

– اتفضل وصلك

ويعطيه تذكرة نوتيه لوج او بلكون او صالة حسب درجة انعدام ضميره ، ثم يطبطب على ظهره مباركا له الصفقة توطئة لان يذوب كفص الملح فى الزحام

لخيالك اترك تصور المحاولات التى سيبذلها القروى الساذج فى اثبات ملكيته للسينما ، ونوع استجابة شركة مترو جولدوين لتلك المحاولات ، منصرفا بذهنى الخاص الى النصاب وانا أتساءل : كيف استطاع ذلك الوغد طوال مدة الشغل ان يمنع نفسه من الضحك ؟ واى لذة جهنمية كانت تعتمل فى نفسه المسمومة وهو يلعب بفريسته لعب القط بالفار ، وكيف وصل من انعدام الضمير الى هذه الدرجة التى جعلته يفضل هذه العملية القاسية على عملية رشيقة كوضع يده فى جيب جاره فى اوتوبيس ٢٩ ؟!

وهى حادثة نصب محدودة بالنسبة لغيرها ، وبطلها نصاب من الدرجة الثالثة ، بعكس النصاب الممتاز الذى يعرف كيف يتنكر فى زى ثرى شرقى ، وينزل فى هيلتون ، وتمر الليالى وهو يتحدث عن آبار بتروله التى تدر سيلا من البنزين يكاد يحدث ازمة فى المصانع لا سيما البئر الاخيرة التى تفجرت بالمصادفة تحت قدميه وهو يحفر فى حديقة المنزل ليغرس شتلة ياسمين . ليلة بعد ليلة يقول هذا الكلام الذى يرن كصوت عبد الحليم حافظ فى اذن الآنسة (المصونة) بنت المليونير نزيل الحجرة المجاورة بالفندق ، بينما يرن فى اذن السيد المليونير كصوت صباح ، فيدعوانه للنزول ضيفا عليهما فى القصر الكبير بعزبته الشرقية بمناسبة موسم جمع القطن ، ذلك الموسم الذى ينتهى ببيع القطن ووضع ثمنه فى الخزانة انتظارا لنقله الى البنك فى الصباح ،



واظنك تتصور لماذا يغمى على السيد المليونير عندما يفتح الخزانة فى الصباح المذكور ، ولماذا ترفع ابنته (المصونة) بالصوت فى حجرتها حيث وقفت امام صندوق من المجوهرات الفارغ

اى صبر على الكذب والتمثيل والادعاء ، واية لذة جهنمية فى اغفال عقول الناس ، تدفع بالرجل عديم الضمير الى ان يحترف النصب بدلا من تسلق المواسير ، لا ادرى ، اذ اننى – كما قلت لك – لا استطيع ابدا ان افهم النصب . هل تفهمه انت ؟!

محمد عفيفى



عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر ... وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر ..

تقاليد !

أراد شاب فرنسى أن يتقدم لخطبة احدى الفتيات اليابانيات . فسأل شيخا يابانيا ، عما اذا كان يظن أن أهلها سيرفضون طلبه بسبب جنسيته الفرنسية ؟

وأجابه الشيخ بأنهم سوف يرفضون طلبك لا بسبب جنسيتك الفرنسية ، بل بسبب سلالتك .. فأنتم حسب تقاليدكم تعتقدون انكم من سلالة القرود . أما هى فانها بحسب تقاليدنا سليلة آلهة الشمس !

رءوف جمال
عابدين

معقول !

قال العريس لعروسه وهما على مائدة الطعام :

– يا سلام على منظر الديك ده .. انى حشيته ايه ؟

– ودهشت العروس قائلة :

– حشيته ! واحشيه ايه ؟ هو كان فاضى قبل ما يندبح ؟

اسامة صالح دكيك
غزة – فلسطين

حيلة ؟

أوصى المحامى موكله المدين بمبلغ طائل من المال ، بأن يتظاهر بالبلاهة أمام القاضى ، واذا سأله عن « الفلوس » التى عليه ، يقول (أنا ما عنديش لوس) !

وبعد أن ناقشته المحكمة طويلا ، كان يجيب دائما : أنا ما عنديش (لوس) !

واصدر القاضى حكمه ببراءته ، ولما غادر الجلسة . طالبه المحامى ببقيه اتعابه فقال له :

أنا ما عنديش (لوس) !

عبد الحميد السيد رمضان
المصانع الحربية

منطق

وقف متفرج أمام احدى اللوحات فى معرض الرسوم ، ولكنه لم يفهم ما هى ؟ وعندئذ سأل الرسام أن يخبره عنها ، فقال له الرسام فى غضب : عجبا ياسيدى .. الا ترى أنها تمثل بقرات ومرعى ؟

وقال المتفرج :

– وأين المرعى ؟

وقال الرسام :

– انك تدهشنى .. لقد رعت البقرات العشب فلم يبق منه شىء ؟

وقال المتفرج :

– وأين هى البقرات ؟

وقال الرسام :

– هذا فظيع ! لماذا تريد أن تبقى البقرات فى المرعى بعد أن أكلت كل ما فيه من عشب !

حسين محمد آدم
سيناء

الوعى الصحفى

اعتادت الصحف والمجلات ان تخصص ركنا صغيرا لاقلام القراء ، وأقترح اختيار احسن ما كتبه القراء ونشره فى كتاب ، وبذلك تكون الصحافة قد ادت رسالتها فى خلق جيل جديد يكتب للصحافة .

وكذلك تساعد على ظهور وعى صحفى فى البلاد .

محمود زكى بدر الدين
كلية الآداب – القاهرة



وعمل سالم داخل الاستديوهات ليدرس الاخراج .

أنا مخرج وهذه الصور هي الدليل



محمد سالم فى تمرين عملى على الماكياج فى ستوديو التليفزيون الامريكى

مخرج التليفزيون اللى يضرب حائط الاستوديو براسه وقدميه كلما اخطأ واحد من نجوم برامجه .. قالوا عنه انه كان فى امريكا يتعلم الرقص ، ولم يدخل جامعة كاليفورنيا ولم يدرس التليفزيون كما يدعى . وارسل محمد سالم هاتين الصورتين ليثبت بهما انه طاف فى امريكا وانه تدرب فى ستوديوهات N.B.C. ومحمد سالم يقول : ان كل المخرجين الذين يعملون الآن فى برامج التليفزيون كانوا تلاميذه فى معهد التدريب قبل أن يطيروا فى بعثات الى الخارج .

حكايات من شارع ماسبيرو

* قالت أم كلثوم أن الاطباء منعوها من الاشتغال بالسينما ، لان الاضواء تمثل خطرا على عينيها .. وكذلك أضـــواء التليفزيون .

وقابلت أم كلثوم فى الاسبوع الماضى الدكتور عبد القادر حاتم وزير الدولة ،

وزارت مبنى وستوديوهات التليفزيون فى ماسبيرو .

وبعد هذه المقابلة وهذه الزيارة ،قالوا فى التليفزيون أن أم كلثوم قبلت أن ترسل

حفلتها الساهرة التى تقام فى اوائل نوفمبر على شاشة التليفزيون . وقالوا انهـم

سينقلون حفلات أم كلثوم بطريقة جديدة لاتضر أم كلثوم ولا تخالف نصائح أطبائها

يوم يعود عبد الناصر

انطلق مهندســـو التليفزيون بسيارة الارسال الخارجى الى مطار القاهرة الدولى، وعاشوا فى المطار ساعات يرسمون ويخططون

ويحددون الاماكن التى ستوضع عليهـــا الكاميرات

وقرر المســئولون فى التليفزيون أن يقدموا للجمهور العربى تفاصيل استقبالات

الرئيس عبد الناصر عند عودته من الامم المتحدة ، وسترافق الكامـــيرات الرئيس

العربى فى طريقه الى المجلس التنفيذى وتنقل خطابه الذى سيلقيه هنـــاك يوم عودته من نيويورك بعد رحلة السلام .

رســـائل من لبنان

عدة خطابات وصلت للمســـئولين من المواطنين العرب فى لبنـــان . قالوا فى

رسائلهم الى تليفزيون القاهرة : انهـم يستطيعون أحيـــانا أن يستقبلوا برامج

تليفزيون القاهرة على شاشة التليفزيون فى بيوتهم . وأحيانا تفشل محاولاتهـم لاستقبال برامج القاهرة فى بيروت .

ويسأل المواطنون اللبنانيون المسئولين عن التليفزيون عندنا عن الفترات التى

يمكن أن يستقبلوا فيها برامجنا بوضوح

وبعض هؤلاء المواطنين اللبنانيين أرسلوا خطابات يشتركون بها فى برنامج «مسابقة الافلام» الذى يقدمه تليفزيون القاهرة

صوت بلدية القاهرة !

قدم روبير صايغ فى برنامجه « مجلة الاغانى » صوتا جديدا اسمه احمد سامى .

وكانت أولى أغنياته فى التليفزيون « أعمل ايه » .

وحينما قابله روبير صايغ وطلب منه أن يحلق شاربه فورا اذا أراد أن يكون نجم تليفزيون .

وحلق الشاب شاربه وعاد ليغنى فى التليفزيون فى سهرة من سهرات المنوعات التى قدمه فيها حسن حلمى .

والنجم الجديد اسمه الحقيقى أحمد على أحمد ويحمل دبلوما فى الصناعات وهو

متخصص فى الكهرباء ويعمل فى ادارة الانارة العامة ببلدية القاهرة . ودرس

الموسيقى فى ثلاث سنوات بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية

ويحتضن الملحن بليغ حمـــدى المغنى الكهربائى ويقدمه بالحانه . واللحن الجديد

لاحمد سامى يقدمه روبير صايغ فى الحلقة الجديدة من برنامج « مجلة الاغانى » .

وستلتقى فيه باحمد سامى بعد أن نفـــذ نصيحة المخرج وضحى بشاربيه ليصبح نجما تليفزيونيا .

فى أول حفلة من حفلات التليفزيون فى

مسرح نقابة المهندسين بالقاهرة ، قـــدم

المخرج حسن حلمى نمرة من نمر الحفلة

يقدمها نجم غنائى من السودان .

ووقف سيد خليفة يقول للناس :

– ازيكم .. كيفكم .. انا لى كتير ماشفتكم .

وكان بعدها أروع استقبال بين أبناء

شمال الوادى ومطرب من جنوب الوادى .

وقالوا نجح سيد خليفة كنجم تليفزيون

موعد مع حرم السفير

قالوا لحرم سفير أندونيسيا : ان كاميرا التليفزيون العربى ستدخل بيتها وستتولى

تقديمها للشعب العـــربى . ورأت حرم السفير الاندونيسى أن تستعد لهذا اللقاء

بكلمات عربية تقولها للناس . وأخـــذت تحفظ الكلام العربى الذى سيسمعه الشعب العربى وهو يستقبلها على شاشة التليفزيون

وظلت حرم السفير تنتظر ، ولكن لم يذهب اليها أحد .

والسر وراء هذا الموعد الذى لم يتم .. غريب جدا .

تقدمت نعم البـــاز بفكرة عن برنامج للتليفزيون تقدم فيه نجوم الســـلك

الدبلوماسى فى بلادنا للشعب من خلال شاشة التليفزيون . وأعجب يحيى أبوبكر مدير عام البرامج بالفكرة ووافق عليها .

ووافق عليها أيضا مراقب عام البرنامج . ووافقت عليها أيضا سميرة الكيلانى مديرة

البرامج الثقافية ، وطلبوا منها أن تعد أول

حلقة كتجربة . وسجلت فعلا اول حلقة مع حرم سفير الهند التى طارت أخيرا الى بلادها ، ولم تعرض هذه الحلقة

لماذا ؟

ولم تسجل الحلقة التى بعدها والتى اتفقت نعم الباز مع حرم سفير أندونيسيا لتسجيلها

لماذا ؟

السبب كما علمت أن ثريا حمدان رأت أن يكون هذا البرنامج من محتويات

برنامجها « مع العائلة » ... ولم يعترض

احد حتى الذين وافقوا على الفكرة وامروا بالتنفيذ

احمد ماهر

آخر اخبـــار التليفـــزيون

* شريف كامل وكمال ابو العلا ، قررا ان يقدما برنامجا واحدا يشتركان معا فى اعداده واخراجه .. البرنامج اسمه «فرانكو آراب» سيحاولان فيه ان يصلا بالمشاهد والمستمع الى حلقة الاتصـــال بين اصل بعض الالحان العربية والعـــالمية . وسيعرضان فيـــه على النـــاس رقصات من اســـبانيا ورقصات من الاقليم الســـورى وغناء من ايطاليا وغناء من الاقليم المصرى .

* فؤاد الجزايرلى سافر الى اللاذقية ليعد الحلقة الثانية من « رسائل من المحافظات » . كانت الرسالة الاولى من مدينة الاســـكندرية واعدها فؤاد الجزايرلى . والحلقة الثـــانية من اللاذقيـــة . سيقدم التليفزيون فى هـــذا البرنامج الشهرى حلقة عن محافظة من الاقليم الجنوبى والحلقة التى تليهـــا عن احـــدى محافظات الاقليم الشمالى .

* الملحن محمد ســـالم اكتشف صـــوتا فى الزقازيق . وقال سالم ان قصة ام كلثوم.. البنت الفلاحة الموهوبة الذكية .. ستتكرر. وسيقدم الصوت الجديد فى لحن من رياض السنباطى فى حلقة من « البيانو الابيض » .

* حسين رياض اشترك فى برنامج عرض على شاشـــة التليفزيون فى الايام الاولى من عمره . ومن يومها لم يقبض حسين رياض اجره حتى الآن . تقدم حسين رياض بشكوى الى سعد لبيب السكرتير العام للتليفزيون .

* ســـعيد ابو بكر قال انه يهرب من ريجيسيرات التليفزيون ، لانهم يطلبونه كثيرا للعمل فى برامجه ، وهو يفضـــل العمـــل فى السينما .

* فكرة احتكار بعض النجوم للتليفزون ، بدات تظهر فى مكاتب التليفزيون العـــربى . المطربة الاولى فى قائمـــة النجـــوم المطلوب احتكارهم ، هى وردة الجزائرية وبعدها جمال وطروب .

* ســـيعرض التليفزيون العـــربى ضمن حلقات برنامج « حيـــاة الشعوب » صـــورا سجلت خاصة للتليفزيون العربى عن حيـــاة الشعوب فى دول افريقيا التى استقلت اخيرا



ام كلثوم .. حفلة للتليفزيون



احمد سامى .. بدون شنب



روبير صايغ .. مخرج مجلة الاغانى

يوميات آخر ساعة

يكتبها : محمد عفيفي

أجازة متعبة ..



على شاطىء المعمورة جلسنا صامتين ـ نجيب محفوظ وأنا ـ تحت غابة متشابكة الاغصان من أشجار الكزورينا ، البحر الازرق العريض منبسط أمامنا ، وأشعة الشمس تتخلل من بين الاغصان سالفة الذكر وتلقى على الارض الرملية تحت أقدامنا بقعا راقصة من الضوء ، وكل شىء حولنا (لاحظ السيدة المتمددة غير بعيد تأخذ حماما شمسيا) يوحى بأننا يجب أن نكون سعيدين ، ولكننا لم نكن كذلك .

ان (نجيب محفوظ) لم ير الاسكندرية باهتة اللون بائخة الطعم مثلما رآها هذا العام ، ذلك التقرير الذى أدهشنى بسبب اننى كنت أظن أننى الوحيد الذى لم ير الاسكندرية باهتة اللون بائخة الطعم مثلما يراها هذا العام .

ـ تفتكر (سألته) العيب فى اسكندرية ولا فينا !

ـ فينا (اجابنى) طبعا .

وكنت أعرف مقدما انه سيقول ذلك ، فتنهدت فى أسف ، وسمعته يمصمص شفتيه فى حسرة ، حيث جلسنا ننظر الى البحر الذى يبدو لنا باهتا ، عبر البلاج الذى يبدو لنا كالحا ، والسيدة المتمددة التى تبدو لنا أشبه بجثة تلذفت بها الامواج .

انه (نجيب) يذكر أياما كان هواء البحر فيها يحدث فى جسمه نشوة دونها نشوة الخمر ، فماذا دهى هذا الهواء حتى لم يعد يحدث فى جسمه شيئا سوى الارتيكاريا !! فقد أصيب فى العهد الاخير بداء الحساسية ، بحيث انه ما يكاد يشم الهواء المذكور ـ من عند كفر الدوار كده ـ حتى يبدأ فى الهرش ، وما يكاد يخرج من محطة سيدى جابر حتى يمتلىء وجهه بالبقع الحمراء كأنه مصاب بالحصبة ، وكذلك صدره وذراعاه ، فيحرج على أقرب أجزخانة ليشترى زجاجة دواء لزوم « المأساة » ، ويقضى أجازة الصيف وهو محبوس فى حجرة الفندق يساىء نفسه !

وكذلك الحال بالنسبة لى ، اذ أذكر أياما كنت أرى البحر فيها للمرة الاولى فأحس بابتسامة عريضة تنتشر فى وجهى من الاذن اليمنى الى الاذن اليسرى ، مع خفقان فى قلبى وتدارك لانفاسى ترتعد له تفاحة آدمى ، كأننى خاطىء أوفى مدته فى جهنم وأشرف لاول مرة على أسوار الجنة ، فأين ذهبت تلك الايام ! ماذا دهانى حتى أصبحت أرى البحر بعد غياب عام فيخيل الى أننى رأيته بالامس لا غير ، واذا ذكرنى بشىء فبأنه قد مضت على مدة لم آكل السمك !!

ولذلك أقول لك لا تحسدنى على الاجازة القصيرة التى أخذتها ، ولا تنتظر منى أن أحدثك عن ألوان المتع التى مارستها خلال تلك الاجازة ، بل تأكد اننى اذا كنت الآن فى حاجة الى شىء ـ بعد تلك الاجازة ـ فذلك الشىء هو أجازة أخرى على سبيل الاستجمام !

السائق الاسكندرانى

أشياء كثيرة اغاظتنى فى الاسكندرية ، ومن بينها أختار الآن تلك الظاهرة الغريبة التى بليت بها طوال تحركاتى هناك ، وأعنى بها السائق الاسكندرانى .

ان ـ سائق السيارة الاسكندرانى ـ يتمتع كما لاحظت بقدر يحسد عليه من سعة الخيال ، ذلك الخيال الذى يمكنه من أن يركب السيارة الفيات فلا يجد أية صعوبة فى أن يتخيل نفسه فى سيارة بويك ، ولذلك يسير بها فى المكان المناسب لوقار تلك الماركة وهو منتصف الطريق ، وبالبطء المناسب طبعا . تضرب له الكلاكس فلا يسأل عنك ، وتضىء له الكشافات اذا كنت بالليل فلا يسأل عنك ! هو يا أخى شارع أبوك ! وأخيرا ـ فين وفين ـ ينحرف نحوا من عشرين سنتى الى اليمين وهو يلوح لك بيده أن تفضل ، مسبغا على تلك الحركة اليدوية هيئة من الاستهجان كأنه يقول لك :

ـ اطلع يا سيدى .. جتك نيلة فى الفورد بتاعتك !

فاذا كان هو فى سيارة فورد فانه يتخيل نفسه فى سيارة كاديلاك ، واذا كان فى كاديلاك فانه يتخيل نفسه فى رولز ، وهذا هو تفسير اننى لم أر فى الاسكندرية أية سيارة رولز .. ح يشتروها ليه ما دام كلهم راكبينها !!

صفات اخرى

وفى السائق الاسكندرانى صفة مميزة أخرى ، وهو انه لا يكتفى بمعاملة سيارته كوسيلة للمواصلات ، بل يصر على استخدامها فى وجوه أخرى ، لاسيما لتنشيف الغسيل . وقد قدت سيارتى ذات يوم على الكورنيش من المنتزه الى جليم وراء سائق اسكندرانى يخرج يده من النافذة ـ طول الوقت ـ وفيها منديل يعرضه للريح لكى ينشف ، متجشما قيادة السيارة ـ فى أعنف الملفات ـ بيد واحدة حتى لا يضيع على منديله لحظة واحدة بدون تجفيف . لماذا لم ينشره على السطح أو فى البلكونة لا أدرى ، ولماذا لم يأخذ معه منديلا ناشفا بدلا من هذا المنديل لا أدرى ، وأى سائل تشبع به المنديل حتى احتاج فى الجفاف الى كل هذه المدة ، برضه لا أدرى ، اذ اننى لو كنت أفهم خفايا نفس السائق الاسكندرانى لما كان هناك لزوم لكتابة هذه السطور أصلا .

وهناك سائق اسكندرانى معين بذاته يمتاز بصفة أخرى هى قلة الادب ، اذ كنت أقود سيارتى على الكورنيش ذات صباح عندما مرق المذكور بجانبى قائلا لى من خلال نافذته :

ـ حاسب ... شنطة العربية مفتوحة !

فشكرته على هذه الشهامة وأوقفت السيارة ، ونزلت منها ودرت حولها حتى وصلت الى الشنطة المذكورة فوجدتها ـ كما لابد انك تنبأت ـ مقفلة لا مفتوحة ، والحكاية كلها نوع من الهزار الاسكندرانى الخفيف . فليتنى أخذت رقم سيارته ، ولكن من أين كان لى أن أعرف انه قليل الادب !

وكل هذا ليس شيئا الى جانب تلك العادة المسيطرة على كافة سائقى الاسكندرية ، وهى أن فكرة الفسحة لا تخطر لهم الا وأنا مستعجل ، لكى يسيروا أمامى ببطء وهم يسدون طريقى . فاذا ما خطر لى أنا أن أتفسح جن جنونهم وراحوا يصرخون خلفى بالكلاكسات كالمجانين ، يريدون منى أن أصعد على رصيف الكورنيش لكى أفسح لهم الطريق .

انتقام البلدية

نعم ، أنا لا أستطيع الادعاء بأننى أحب سائقى الاسكندرية ، ويسرنى ما لاحظته من أن البلدية هى الاخرى لا تحبهم ، ولذلك ترفض أن ترصف لهم الطرقات . اذ دخلت فى شارع متفرع من الكورنيش قرب سيدى بشر ، وبقضاء حاجتى فى ذلك الشارع أردت أن أدير سيارتى لاعود ، فلويت الدركسيون الى اليمين وارتددت الى الوراء ، ثم لويته الى اليسار وأردت أن أتقدم الى الامام فاتضح لى أن هذا أمر متعذر ، بسبب أن عجلات السيارة الخلفية قد غرزت فى الرمال . وبما أن الشارع نفسه مرصوف فلابد أن تكون تلك الرمال الجانبية قد وضعت هناك على سبيل المقلب ، ذلك المقلب الذى أوافق البلدية على انه حلال فى السائق الاسكندرانى ، ولكن ما ذنبى أنا !!

ستة رجال وغلمان يحفرون معى فى الرمال حول العجلات ، ويحضرون ألواحا من الخشب يضعونها تحتها ، ويحاولون رفع السيارة بأيديهم ، نحوا من نصف ساعة قبل أن نتمكن من اعادة السيارة الى الجزء المرصوف من الطريق ، وكل واحد منهم ـ طبعا ـ اخذ ما فيه القسمة . ولذلك أتنبأ بظهور تجارة غريبة فى الاسكندرية هى تجارة اخراج السيارات المغروزة ، اذ سرت فى يوم آخر فى شارع مماثل وحانت ساعة التدوير فرأيت أن الافضل أن أعود بظهرى تفاديا لمخاطر الغرز ، عندما قال لرجل يجلس بجانب الحائط :

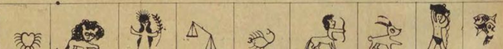
ـ دور ما تخافش ... الارض هنا مدكوكة بحصى .

ولكننى لم أصدقه ، لانه اذا كان صادقا فما تفسير جلوسه بجانب عدد من ألواح الخشب والصفيح كأنه ينتظر الفرج فى شكل سيارة قاهرية تنغرز أمامه وتحتاج فى انقاذها الى ألواحه وصفائحه !!

نعم اننى أوافق على أن السائق الاسكندرانى يستحق هذه المعاملة ، وخسارة فيه نفقات رصف الطرق ، ولكننى أعود فأقول ما ذنب السائق الغريب !

ولذلك أقترح ابقاء تلك المناطق الرملية الخطيرة ، بل زيادتها وموالاتها بالعناية نكاية فى السائق المذكور ، مع انقاذ السائق الغريب من عن طريق وضع العلامات التى تحذره منها . ما هى تلك العلامات لا أدرى ، ولكن بما أننا فى الاسكندرية فما رأيك فى راية حمراء عند المناطق متوسطة العمق وأخرى سوداء عند المناطق الغريقة !!

محمد عفيفى





بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
كن متيقظا عند البت فى مسائل مالية . صديق يقدم لك خدمة كبيرة . لاتكن منطويا ولا تجعل الغيرة تهدم حياتك .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
الظروف ملائمة للتقدم فى عملك . حوادث سعيدة فى محيط الاسرة . علاقة عاطفية تنتهى بالزواج .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
تصادفك بعض العقبات . لا بأس واستمر فى الطريق الذى رسمته لنفسك . مسألة معلقة تتطلب منك مزيدا من الاهتمام

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
الحظ يلازمك هذا الاسبوع . انتهز الفرص لتحقيق آمالك . تخطو خطوة موفقة فى حياتك العاطفية .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه :
التوفيق يحالفك فى المقترحات التى تعتزم تقديمها . تطورات هامة تشمل مسألة عاطفية . تدعى الى حفل زواج

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه :
ادرس بعناية المشروعات التى تقدم على تنفيذها . الظروف تساعدك للوصول الى ما تصبو اليه . السعادة تسود جو الاسرة .

من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس :
تمهل عند بحثك لامور هامة . لا تهمل أى عمل مهما صغر شأنه . التفاؤل والمرح يرفرفان على حياتك العاطفية .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
تتغلب على صعاب تعترض حياتك . تجنب التبذير فلا فائدة منه . تصلك رسالة تحمل أنباء سارة .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
تقوم باتصالات هامة هذا الاسبوع . صداقة جديدة تعرض عليك . تحصل على مكاسب مالية وتسعد مع من تحب .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
حلول موفقة لمسائل شخصية . تحسن ملموس فى محيط العمل . بعض الصعوبات تشوب حياتك العاطفية .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
صديق يساعدك على تدعيم مركزك . كن صريحا ولا تخجل من مواجهة الواقع . تشعر بالراحة والاستقرار .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
النجاح يصادفك فى جميع أعمالك . الظروف كلها تدعوك لتوسع من دائرة معارفك . اسهر جيدا على السعادة التى حصلت عليها .